

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو ممبئی

محزون شعراء

یعنی
تذکرہ شعراء گجرات

مؤلفہ

عائشی نور الدین حسین خان صنوی فاتقہ حرم

مرتبہ

پروی عبدالحق صاحب، بی، اے (علیگ) معتمد اعزازی

انجمن ترقی اردو، اوٹک آباد کراچی

مطبعہ جامعہ اسلامیہ

۱۹۳۳ء

قواعد و ضوابط انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

(۱) سرپرست وہوں گے جو پانچ ہزار روپے ایک مہشت یا پانسو روپے سالانہ انجمن کو عطا فرمائیں

(ان کو تمام مطبوعات انجمن بلا قیمت اعلیٰ قسم کی جلد کے ساتھ پیش کی جائیں گی)

(۲) معاون وہ ہونگے جو ایک ہزار روپے یکمشت یا سالانہ سو روپے عطا فرمائیں گے (انجمن کی تمام مطبوعات

ان کو بلا قیمت دی جائیں گی۔

(۳) رکن مدامی وہ ہونگے جو ڈھائی سو روپے یکمشت عطا فرمائیں گے ان کو تمام مطبوعات انجمن مجلد نصف

قیمت پر دی جائیں گی۔

(۴) رکن معمولی انجمن کے مطبوعات کے مستقل خریدار ہوں گے جو اس بات کی اجازت دینگے کہ

انجمن کی مطبوعات طبع ہوتے ہی بغیر دریافت کئے بذریعہ قیمت طلب پارسل ان کی خدمت

میں بھیجی جائیں (ان صاحبوں کو تمام مطبوعات پچیس فیصدی قیمت کم کر کے دی جائیں گی)

مطبوعات میں انجمن کے رسالے بھی شامل ہیں۔

(۵) انجمن کی شاخیں (کتب خانے) وہ ہیں جو انجمن کو یکمشت سو سو روپے یا بارہ روپے سالانہ دیں

(انجمن ان کو اپنی مطبوعات نصف قیمت پر دیگی)

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

اپنے اُن مہربان معاونین کی ایک فہرست مرتب کر رہی ہے جو اس بات کی عام اجازتیں کہ

آئندہ جو کتاب انجمن سے شائع ہو وہ بغیر نفع دوباہ دریافت کئے تیار ہوتے ہی انکی خدمت میں بذریعہ دی پنی

کے دیکھایا کرے یا اصحاب انجمن کے رکن ہونگے ان کے اسمائے گرامی اس فہرست میں درج کئے جائیں گے

اور ہر نہ کہ کتاب شائع ہوگی فوراً بغیر دریافت کئے روانہ کر دیا کرے گی۔

ہمیں امید ہے کہ ہمارے 'نہن جواد' کی ترقی کے دل سے ہی خواہ ہیں اس اعانت کے دینے میں مدد فرمائیں گے

ان معاونین کی خدمت میں جو آئندہ شائع ہونگی وقتاً فوقتاً چوتھائی قیمت کم کر کے روانہ ہونگی۔

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

فہرست

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|----------|------------------|----------|---------------------------------------|
| ۲۷ | انجم۔ | ۸ تا ۱۰ | مقدمہ نوشتہ مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے |
| ۲۸ | اسحاق۔ | ۱ | تقریظ نوشتہ میر کمال الدین حسین کامل۔ |
| ۲۹ تا ۳۲ | باب الباء | ۸ | دیباچہ مؤلف۔ |
| ۲۹ | باقر۔ | ۱۱ تا ۲۸ | باب الالف۔ |
| ۳۰ | باقی۔ | ۱۱ | احسن۔ |
| ۳۱ | بخشش۔ | ۱۲ | احسان۔ |
| ۳۱ | بسمل۔ | ۱۳ | احمد سید احمد |
| ۳۲ | بریاں۔ | ۱۵ | احمد احمد اللہ |
| ۳۲ | بلغ۔ | ۱۶ | احمد سید احمد میاں |
| ۳۳ | بہادر بخشو میاں۔ | ۱۷ | اخلاص۔ |
| ۳۳ | بہادر شیخو میاں۔ | ۲۰ | احقر۔ |
| ۳۳ | بیٹاب۔ | ۲۱ | اختر۔ |
| ۳۴ | بیہوش۔ | ۲۱ | اخگر۔ |
| ۳۴ | باب التاء | ۲۲ | انظر۔ |
| ۳۴ | تجدد۔ | ۲۲ | اضعف۔ |
| ۳۴ | تبسم۔ | ۲۲ | افروز۔ |
| ۳۴ | تسکین۔ | ۲۲ | امیر۔ |

| صفحه | مضمون | صفحه | مضمون |
|----------|-------------|----------|--------------------|
| ۴۱ | ذاکر - | ۳۵ | باب التاء |
| ۴۲ تا ۴۴ | باب الراء - | " | تاء - |
| ۴۲ | رحمت - | ۳۶-۳۵ | باب الجیم |
| " | رسوا - | ۳۵ | جولان - |
| " | رفعت - | ۳۶ | جوش - |
| " | رکھو | ۳۸ تا ۳۶ | باب الحاء |
| ۴۳ | باب الزاء | ۳۶ | حاند - |
| " | زیرک - | " | حجاب - |
| ۴۴ تا ۴۳ | باب السین | ۳۷ | حزین - |
| ۴۳ | سلیبی - | " | حسن - |
| " | سمجو - | ۳۹ تا ۳۸ | باب الخاء |
| ۴۴ تا ۴۲ | باب الشین - | ۳۸ | خلیق - |
| ۴۲ | شایق - | " | خوشر برهان الدین |
| ۴۴ | شرر - | ۳۹ | خوشر سید قادر میاں |
| " | شرفو - | " | خوشر - |
| " | شعلہ - | ۴۰ تا ۴۱ | باب الدال |
| ۴۷ | شوق - | ۴۰ | دلکش - |
| ۷۱ | شیدا - | " | دلبر - |
| ۷۳ | شمس - | " | درویش - |
| " | باب الصاد | ۴۱ | باب الذال |

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|----------|----------------------|----------|----------------|
| ۸۰ تا ۸۵ | باب الفاء | ۷۳ | صاحب - |
| " | فاضل - | " | صوفی - |
| ۸۱ | فایق - | ۷۴ | باب الضاد - |
| ۸۳ | فدا - | " | ضاحک - |
| ۸۴ | فرحت ابن یاقوت خاں - | " | باب الطاء |
| " | فرحت - | " | طالب محمود بیگ |
| " | فضل - | " | طالب علی اللہ |
| " | فقیہ - | ۷۵ | باب النطاء |
| " | فہیم - | " | ظفر - |
| ۸۵ تا ۸۷ | باب القاف | ۷۵ تا ۷۹ | باب العین - |
| " | قطب - | " | عابد |
| " | قطبی - | ۷۶ | عباس - |
| ۸۷ تا ۹۵ | باب الکاف | " | علی - |
| " | کاظم - | " | عزالت - |
| " | کامل سید منصور | ۷۷ | عرفی - |
| " | کامل کمال الدین حسین | ۷۸ | علوی - |
| ۹۴ | کریم | ۷۹ تا ۸۰ | باب الغین - |
| ۹۵ | کتر | " | غالب - |
| " | باب اللام | " | غلمین - |
| " | لطف - | " | غنی |

| صفحه | مضمون | صفحه | مضمون |
|------------|-----------------|------------|-------------------|
| ۱۰۸ | نادر | ۹۵ | لطیف - |
| " | نخف خان آقا - | ۹۶ تا ۱۰۰ | باب المیم - |
| " | نخف محمد شفیع - | " | مائس - |
| ۱۰۹ | نصیری | ۹۷ | مجرورح - |
| ۱۰۹ تا ۱۱۶ | باب الواو | " | مخلص - |
| " | وحشت - | ۹۸ | محب - |
| ۱۱۰ | وحید - | " | مسیح - |
| " | ولی - | " | مرهون - |
| ۱۱۶ | باب الہا - | ۹۹ | مشتاق محمد حسین - |
| " | ہمرنگ - | " | مشتاق نجم الدین - |
| " | باب الیا | ۱۰۲ | ملا فخر الدین - |
| " | یعقوب - | " | مفتون - |
| ۱۱۶ | خاتمہ - | ۱۰۴ | مینیر - |
| " | قطعات | " | منظور - |
| ۱۱۷ | تاریخ - | ۱۰۶ تا ۱۰۹ | باب التون - |
| ۱۱۹ تا ۱۲۰ | خط مرزا غالب | " | نادان - |



مقدمہ

سر محمد اقبال کہا کریں کہ اردو میں شعر نازل ہی نہیں ہوتے، مگر نہ معلوم اس میں کیا کشش ہے کہ آج نہیں صدیوں پہلے سے اس کی فرمانروائی پنجاب، دوآبے، بہار اور بنگالے ہی پر نہیں گجرات اور دکن تک پہنچ گئی تھی۔ اس تذکرے کے فاضل تقریظ نگار نے صحیح لکھا ہے کہ اس وقت جتنے شعراء مسلم ہیں وہ سب ہندی (اردو) کی طرف مائل ہیں اور فارسی عربی کی اب وہ گرم بازاری نہیں رہی ہے۔ اپنی زبان چھوڑ کر دوسروں کی زبان میں لکھنا گویا اہل زبان کا منہ چڑانا ہے۔ کسی کو کیا پڑی ہے کہ خون جگر کھاتے اور ”بد نگفتہ“ کی تحسین سے۔ یہ تو وہی مثل ہوتی کہ مرغی اپنی جان سے گئی اور کھانے والے کو مزہ نہ آیا۔ بات یہ ہے کہ اردو میں ہندی کی بھی شان ہے اور فارسی کی بھی اور یہ بہت بڑی وجہ اس کی عام مقبولیت کی ہے۔ اور سوباتوں کی ایک بات یہ ہے کہ اپنی زبان ہے۔ غیر زبان پر ہزار قدرت ہو اپنی زبان کی سی بات نہیں آتی۔ ہمیشہ غیروں کا محتاج رہنا یہاں تک کہ بولی میں بھی، پھر اُن کا سا لہجہ بنانا، انھیں کے لفظوں میں سوچنا، انھیں کی طرح خیال ادا کرنا، نقالی اور بے تہی توہمی بے غیرتی بھی ہے۔ نقالی آخر نقالی ہے اور جدت کی دشمن یہی وجہ ہے کہ فارسی میں شاعری (یا اردو میں اس کی نقل) کرتے کرتے جدت کھوٹیٹھ۔ کچھ عرصے سے اردو میں نیارنگ اور نئی سکت پیدا ہو گئی ہے، اور اب انشاء اللہ الہام بھی اسی میں ہوا کرے گا، اور کوشش کرنے پر بھی غیر زبان میں نہیں ہوگا۔

خطہ گجرات اپنی خصوصیات کی وجہ سے ہندوستان کے صوبوں میں ممتاز حیثیت

رکھتا ہے۔ مسلمان سیاحوں اور شاعروں نے اس کی آب و ہوا، حسن و نزاکت، اور صنعت و حرفت کی سچید تعریف کی ہے۔ مسلمانوں کا تعلق اس خطے سے اُس وقت سے ہے جب سلطان محمود غزنوی سومنات کے ارادے سے ملتان ہوتا ہوا نہروالہ پٹن کی نواح میں پہنچا۔ راجا مقابلے کی تاب نہ لا کر فرار ہو گیا۔ پٹن سلطان کے قبضے میں آ گیا یہاں سے سامانِ رسد کا انتظام کر کے سومنات کی طرف روانہ ہوا۔ قطب الدین ایبک نے بھی ایک حملہ نہروالہ (گجرات) پر کیا تھا۔ لیکن اصل تعلق گجرات کا سلطنت دہلی سے علاؤ الدین خلجی کے عہد میں ہوا۔ سلطان نے الغ خاں (یا الپ خاں) کی سرکردگی میں ایک لشکر فتح گجرات کے لئے بھیجا (۱۲۹۶ء) گجرات فتح ہو گیا، اور اس وقت سے اس خطے پر سلطنت دہلی کی طرف سے ناظم رہنے لگا۔ یہ سلسلہ محمد شاہ بن فیروز شاہ دہلی (۱۲۹۶ء) کے عہد تک جاری رہا۔ اس وقت سلطنت دہلی کی حالت متزلزل ہو رہی تھی بادشاہ نے رعایائے گجرات کی فریاد پر جو ناظم راستی خاں کے مظالم سے تنگ آ گئی تھی ظفر خاں مخاطب بہ اعظم ہایوں بن وجیہ الملک کو ناظم کی تنبیہ کے لئے روانہ کیا۔ ظفر خاں مظفر و منصور ہوا اور راستی خاں مارا گیا (۱۳۰۶ء)۔ ابھی یہ گجرات کی انتظامی حالت درست ہی کر رہا تھا کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا۔ سلطنت پہلے ہی سے ضعیف ہو رہی تھی کہ اسی اثنا میں امیر تیمور نازل ہوئے، رہی وہی حالت اور بگڑ گئی، اور تمام ملک میں پریشانی پھیل گئی۔ ظفر خاں جو گجرات میں ناظم کی تنبیہ کے لئے آیا تھا مظفر شاہ کے نام سے خود مختار بن بیٹھا (۱۳۱۶ء) اور گجرات میں شاہی خاندان کا بانی ہوا۔ اس خاندان نے ۱۳۱۶ء تک شان و شوکت سے حکومت کی۔ اس کے بعد یہ خطہ اکبر بادشاہ کے عہد میں ممالکِ محروسہ ہندوستان سے ملحق ہو گیا۔ اور سلطنت دہلی کی طرف سے صوبہ بیدار رہنے لگا۔

اس مختصر تاریخی خاکے سے ظاہر ہے کہ گجرات کا تعلق دہلی کی اسلامی حکومت سے

ابتدا سے رہا ہے اور وہاں کے امرا اور علما کے علاوہ ہزار ہا لشکری اور ضاع وغیرہ
گجرات میں آکر آباد ہو گئے۔ اور گجرات سلطنت دہلی کا بہت ممتاز صوبہ ہو گیا۔ احمد آباد،
سورت اور پٹن کے نام ایسے ہی مشہور و معروف ہو گئے جیسے دلی، آگرہ اور الہ آباد
وغیرہ کے۔ اس کا اثر وہاں کی معاشرت پر طرح طرح سے پڑا، خاص کر وہاں کی زبان
جو بدل کر کچھ کی کچھ ہو گئی۔ یہ بات قابل غور ہے کہ دلی کی حکومت یا اہل دہلی نے
جس جس خطے میں قدم رکھا خواہ وہ پنجاب ہو یا گجرات، دکن کے صوبے ہوں یا
مدراس وہاں انھوں نے زبان پر اپنا نقش ضرور چھوڑا ہے اور وہ نقش ایسا
گہرا ہے کہ اب تک اجاگر نظر آتا ہے۔ اس بارے میں اہل اللہ اور صوفیا کو نہیں بھولنا
چاہیے، اُن کے نام اس فہرست میں سب سے پہلے آتے ہیں۔ ان کی یہ خدمت دینی
خدمت سے کچھ کم نہیں ہے۔ گجرات میں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ ان بزرگوں نے اپنی تعلیم
و تلقین کے لیے اُس زبان سے کام لیا ہے جو عوام میں بولی یا سمجھی جاتی تھی۔ چنانچہ
حضرت قطب عالم (ولادت ۶۸۷ھ وفات ۷۲۲ھ) و حضرت شاہ عالم (ولادت
۷۸۷ھ وفات ۸۵۷ھ) شیخ بہاء الدین باجن (وفات ۸۱۲ھ) و سلطان شاہ
غزنی (وفات ۸۲۲ھ) کے اقوال جو ہندی اور ہندی آمیز اردو میں ہیں اب تک
موجود ہیں۔ ان کے علاوہ شاہ علی جو گام دہنی (وفات ۸۹۷ھ) کا پورا دیوان
موسوم بہ جواہر الاسرار ہندی زبان یعنی قدیم ہندی آمیز اردو میں اب بھی پایا جاتا ہے
اور میاں خوب محمد جشتی (وفات ۸۲۷ھ) کی کتاب خوب ترنگ قدیم گجراتی اردو
میں ہے۔ یہ حضرات اپنی زبان کو عربی و عجمی آمیز گجراتی کہتے تھے۔ جس کے معنی قدیم
گجراتی اردو کے ہیں۔ اسی طرح شاہ وجیہ الدین علوی (وفات ۸۹۹ھ) اور ان کے
بھتیجے سید شاہ ہاشم علوی (وفات ۹۵۷ھ) کے اقوال بھی اسی زبان میں اُن کے
ملفوظات میں پاتے جاتے ہیں۔ امین گجراتی نے یوسف زلیخا ص ۹۸ میں لکھی۔

اگرچہ وہ اپنی زبان کو گوجری یا گجراتی کہتا ہے لیکن خالص پُرانی اُردو میں ہے
البتہ کہیں کہیں گجراتی لفظ بھی آجاتے ہیں۔

زبان کی اس اجمالی کیفیت سے ظاہر ہے کہ اُردو کی ابتدائی نشوونما دکن کی طرح
گجرات میں بھی بہت پہلے سے شروع ہو گئی تھی۔ یہ مقام اس مضمون کی مفصل بحث کا
نہیں ہے لیکن سرسری ذکر جو اد پر کیا گیا ہے اس لیے ضروری خیال کیا گیا کہ قابل
مولف تذکرہ نے اس کا مطلق ذکر نہیں کیا۔ کیا اچھا ہوتا کہ وہ قدیم گجراتی اُردو کے
شعرا کے حالات بھی اس تذکرے میں شریک کر دیتے۔ مولف نے اس بارے میں
یہاں تک احتیاط کی ہے کہ اگر کسی شاعر کے کلام میں کچھ اشعار پُرانی زبان کے لگتے ہیں
تو دانتہ ان کے انتخاب سے پہلو تہی کی ہے۔ چنانچہ ملاحظہ ہو تذکرہ شتاجس میں
وہ لکھتے ہیں کہ ”محاورہ اش با محاورۃ حال فرتے دارد.... اتالیں یک دو شعر کہ
موافق محاورۃ جدید اہل گجرات است، از سفائن قدیمہ ہم رسید، دریں اوراق
ثبت گردید۔“ ذاکر کے بیان بھی اشعار کے انتخاب کے وقت ”زبان جدید گجرات“
کا اعادہ کیا ہے۔ یہاں تک کہ ولی کے متعلق بھی یہی فرماتے ہیں کہ ”ایں چن دان اشعار
محدولی کہ مطابق روزمرۃ جدید گجرات است از دیوانش انتخاب کردہ شد“ مولف کو
قدیم زبان سے کچھ انس نہیں اور اس لیے انھوں نے نہ تو قدیم شعر کا ذکر کیا ہے اور
نہ متاخرین کے ایسے اشعار درج تذکرہ کئے ہیں جن میں قدیم زبان کی بوباس پائی
جاتی ہے۔ تذکرے میں بارہویں اور زیادہ تر تیرھویں صدی کے شعرا کا ذکر ہے۔

اگرچہ وہ شعرا کے حالات سے زیادہ بحث نہیں کرتے اور نہ اس بارے میں
تحقیق و تلاش کی زحمت گوارا کرتے ہیں، سنہ وفات وغیرہ بھی سوائے دو چار کے
کسی کا نہیں لکھا، لیکن ولی کے معاملے میں انھوں نے پُرانی بحث کو پھر چھیڑ دیا ہے
کہ وہ گجرات کے تھے یا اورنگ آباد کے۔ سب سے پہلے میر تقی میر نے اپنے تذکرے میں

اے اورنگ آباد کا لکھا ہے۔ یہ نہیں کھلا کہ اُن کی اس اطلاع کا ماخذ کیا ہے۔ ممکن ہے کہ عزالت کے بیاض میں (جس سے میر صاحب نے استفادہ کیا ہے) اس کا کچھ اشارہ ہو یا اُن کی زبانی معلوم ہوا ہو۔ شفیق اورنگ آباد نے بڑے تند و مدے ولی کو اورنگ آبادی لکھا ہے۔ اور گجرات کی نسبت کو غلط محض بتایا ہے۔ لیکن خواجہ خاں حمید اورنگ آبادی (معاصر میر صاحب) اپنے تذکرہ گلشن گفتار میں اُسے گجرات ہی کا بتاتے ہیں۔ قائم نے اپنے تذکرہ مخزن نکات میں اس کا مولد گجرات لکھا ہے۔ تذکرہ گلزار ابراہیم میں بھی اُسے گجرات ہی سے منسوب کیا ہے۔ گرویزی نے ”در دکن چہرہ ہستی افروختہ“ لکھ کر چھوڑ دیا ہے کسی مقام کی تخصیص نہیں کی۔ سرور اور قاسم نے باشندہ دکن اور شوق نے اورنگ آبادی لکھا ہے۔ آزاد نے بھی اس کا وطن گجرات قرار دیا ہے۔ یہ اختلاف ایک مدت سے چلا آ رہا ہے اور اس وقت اس کا قطعی فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے۔ جو لوگ ولی کو دکن (اورنگ آباد) کا کہتے ہیں وہ اُس کا یہ شعر سنیں پیش کرتے ہیں۔

وَلّی ایران و توران میں ہے مشہور اگرچہ شاعر ملک دکن ہے
ایک دوسرے شعر میں دکھنی زبان کا ذکر یوں کیا ہے۔

دکھنی زبان میں شعر سب لوگاں کہیں ہیں اے ولی

لیکن نہیں بولا ہے کوئی اک شعر خوش تر زیں نظم

لیکن اس تذکرے کے مؤلف کی رائے میں ”ملک دکن“ سے وہ خاص خط مراد نہیں ہے جو گجرات سے الگ نزدیک جنوب میں واقع ہے۔ تاریخی اور جغرافیہ نظر سے یہ استدلال صحیح نہیں ہے۔ فارسی تاریخوں میں گجرات اور دکن، گجراتی اور دکنی دو الگ الگ خطے اور باشندے ہیں۔ لیکن عام طور پر بعض اوقات دکن کا اطلاق اُس تمام خطے پر بھی کیا جاتا ہے جس میں گجرات بھی شامل ہے۔ اس کی سند تذکرہ

گلزار ابراہیم سے بھی ملتی ہے۔ چنانچہ صاحب تذکرہ مذکور ولی کے بیان میں لکھتے ہیں ”ولی دکھنی، شاہ ولی اللہ، اصلش از گجرات و در شعرائے دکن مشہور و ممتاز است“ اگرچہ وہ اسے گجرات کا باشندہ کہتا ہے مگر شعرائے دکن میں شمار کرتا ہے۔

اس تذکرے کا مؤلف بھی دکن سے یہی مراد لیتا ہے اور کہتا ہے کہ ولایت گجرات بہ نسبت دہلی و اکبر آباد سمت جنوب کہ ہندیان دکن گوہند واقع است، نیز وہ کہتا ہے کہ بلدہ احمد آباد کے ثقافت سے یہی سننے میں آیا ہے کہ ولی گجرات کا باشندہ تھا۔ چونکہ ولی کا اکثر زمانہ احمد آباد میں بسر ہوا اور تعلیم بھی وہیں ہوتی، سورت کی مدح میں ایک مثنوی تصنیف کی اور گجرات کے فراق میں کچھ اشعار لکھے، اور اس کا مدفن بھی احمد آباد میں ہے، اس لئے اکثر لوگوں نے اُسے گجراتی ہی قرار دیا۔ اور اس کا وطن بجائے اورنگ آباد گجرات ہی مشہور ہو گیا۔

اگرچہ صاحب تذکرہ نے ازراہ انکسار محاورہ شعرائے گجرات کے متعلق اہل دہلی و لکھنؤ سے معذرت کی ہے، لیکن حق یہ ہے کہ ان شعرائے زبان اردو کو بڑی خوبی سے لکھا ہے اور ان کی زبان کسی طرح دلی اور لکھنؤ کے عام شعرا سے کم نہیں ہے، بلکہ بعض ان میں استادانہ حیثیت رکھتے ہیں اور ان کی زبان کی فصاحت اور صفا میں کلام نہیں ہو سکتا۔ تذکرے کے مطالعہ کے بعد حیرت ہوتی ہے کہ گجرات میں اس کثرت سے شاعر تھے اور شعر و سخن کا اس قدر چرچا تھا۔ میر عزالت اور میاں سمبھو کی وجہ سے اس ذوق کو اور بھی فروغ ہوا، ان دو صاحبوں کے شاگرد کثرت سے تھے۔ گجرات کے مسلمان اردو کو اپنی قومی زبان سمجھتے تھے اور اس پر فخر کرتے تھے اور جہانگ معلوم ہوا ہے اس خطے کے مسلمانوں میں اس کا عام رواج تھا اور اب بھی یہی حال ہے۔ افسوس ہے کہ اس زمانے میں وہاں شعر و سخن اور ادب کی ترقی کا وہ ذوق و شوق باقی نہیں رہا اور ضرورت اس امر کی ہے کہ اس شوق کو پھر زندہ کیا جائے۔

مولف تذکرہ قاضی نور الدین حسن خاں رضوی فائق بھڑوچ (گجرات) کے رہنے والے تھے۔ اس نواح میں ان کا خاندان علم و فضل کی وجہ سے بڑی عزت و احترام سے دیکھا جاتا تھا اور اب تک اس خاندان کے لوگ اسی عزت و وقار سے بسر کر رہے ہیں۔ قاضی صاحب مرحوم علاوہ عالم و فاضل ہونے کے شاعر بھی تھے اور فارسی اردو دونوں میں شعر کہتے تھے۔ اس تذکرے سے اُن کا ذوق سخن ظاہر ہوتا ہے۔ اشعار کا انتخاب ذوق سخن کا معیار ہے۔

قاضی صاحب مرزا غالب کے ہم عصر تھے اور اُن سے سلسلہ خط و کتابت بھی تھا قاضی صاحب کے ایک خط سے جو مرزا صاحب کے نام ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب نے کسی امر کی نسبت جو قدیم فارسی یا زردشتی مذہب کے متعلق تھا یہ لکھا تھا کہ جمشید جی پارسی سے (جو قاضی صاحب کا ہم وطن تھا) دریافت کر کے لکھیں۔ قاضی صاحب جواب میں لکھتے ہیں کہ اس وقت سیٹھ صاحب یہاں نہیں ہیں آنے کے بعد آپ کا پیام پہنچا دوں گا۔ لیکن خدا تعالیٰ نے فارسی زبان دانی پر جو عبور اور زبان کے غوامض و اسرار پر جو قدرت جناب کو عطا فرماتی ہے وہ اس سیٹھ بیچاے کو کہاں حاصل ہے۔ اس کا مذہب زردشتی ہوا تو کیا ہوتا ہے۔ یہاں پارسی آئین زردشتی سے بیزار ہیں اور بہت انگریز پسند ہو گئے ہیں۔ بعض جواب تک اپنے مذہب کے پابند ہیں وہ اصل کتابوں کو نہیں سمجھتے بلکہ بعض زند و پازند کی کتابوں کو گجراتی حروف میں لکھ لیا ہے جسے صبح و شام رٹتے رہتے ہیں۔ یہ خط بڑا پر لطف ہے۔ قاضی صاحب مرحوم نے اس تذکرے کا مسودہ بھی مرزا صاحب کی خدمت میں بھیجا تھا، بعد ملاحظہ مرزا صاحب نے جو خط لکھا ہے وہ بطور یادگار کے اس تذکرے کے آخر میں درج کر دیا گیا ہے۔

علاوہ اس تذکرے کے مرزا صاحب کی اور بھی کئی تالیفات ہیں جن میں سے

جو اہر الفکہ اور تحفۃ العرفان مطبع نول کشور میں طبع ہو چکی ہیں۔ دو ایک کتابیں غیر مطبوعہ اب تک ان کے خاندان میں موجود ہیں۔ قاضی صاحب نے ۱۲۸۶ھ میں انتقال کیا۔ یہ تذکرہ جو انجمن نے طبع کیا ہے دو مختلف نسخوں سے تیار کیا گیا ہے۔ ایک نسخہ قاضی صاحب کے خاندان میں تھا جو ان کے قابل پوتے اور ہم نام قاضی نور الدین حسین صاحب نے کمال عنایت و شفقت ہمیں عنایت فرمایا۔ دوسرا نسخہ بمبئی یونیورسٹی کا ہے۔ ان دونوں کے مقابلے اور تصحیح کے بعد یہ نسخہ تیار کیا گیا ہے۔ آخر میں میں اپنے قابل شاگرد مولوی شیخ چاند صاحب۔ ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی، سری سرچ اسکالر (عثمانیہ یونیورسٹی) کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے بھر و ج کے نسخے کے بہم پہنچانے اور دونوں نسخوں کے مقابلے اور قاضی صاحب کے حالات دریافت کرنے میں مجھے مدد دی۔

عبدالحق

سکریٹری انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد۔ دکن)

۳۰ مارچ ۱۹۳۳ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فروغ بخشی نقش طرازی این سینه در شب کارنامه مانی شدن این نامه توجہ حلال
غواص سخندان، باریک بین اشارات معانی، اکمل لائیل میر کمال الدین حسین المتخلص
کمال کہ کما ملأ غایت طراز سحر ساز آرائش۔

در گشت حمد تو بیان نیست مرا سون میخه نطق زبان نیست مرا
تن زده ام بصند زبان کمال گو یا کہ زبان درد دہاں نیست مرا

انتمیہ واقره بہار بیرائے راسخ کہ شگوفہ کاری ہائے غصون ارواح ریاض طبع
سخن دریاں رنگین گفتار از رشائے عمام مکر متش نخوت فروغ گلہائے بہاری و مدائے ترکانہ
بآں نیساں آرائی کہ جلوہ فزا میہائے سموت یواقت دروہ فصوص نکتہ رساں براقت
افکار از تشارق انوار محمتش حسرت فروز خطوط شعاع صہبائے دوائے نظم و شعر حریفان
سرست مے پرستہائے نمنانہ سخن بہ کیفیت نیایش او تقدس تعلے از جرعہ تابو درخاوتی
ہائے نارسائی ہزار لب بنجیازہ می کشاید و گلدستہ لفظ و معانی نخل بندان تردماغ نظارگی ہائے
بہارستان خیال بحقیقت تائیل اجل و علا از رنگ تابو درخراں نمائی ہائے بے ادراکی صد
خارشستن بجایہ می رباید اگر آں ہمہ رنگیں ہاست کہ جلوہ می نماید جز رنگ تغیر دینی بند و اگر
ایں ہمہ شگفتگی ہاست کہ بر دمیارد بے دفع خجالت برنی خند و آتش مل راضی نفس لگہ مضبوط
است بنا چارہ نیست ورنہ بیک گرمی شعلہ نفس برکشند کارخانہ شمع خاکسترب گل رابط
جمعیت کہ مربوط است از بیچارگی و گرنہ بیک طمرہ موجہ تا مژگان برہم زند آشیانہ بلبل اتر۔

اگر کشتی می بگذردش است نه نشین با هزار لاطم موج خیز و گردسته گل بر بندش است
 و اماندگی با هزار رنگ جلوه ریز بلبل بیاس تسادی حال برنگ گل زبان سر و دندارد
 عزم نالگی نعم شنایش معلوم اما درین گشتن حروف تعارف که بجز سوسن نمی بود اگر آهنگ
 دام بر خود پسند دهم صدایش خیالست موهوم و طوطی را بر زهره نواس هوش آئینه
 عجز در پیش چیست سنجی بازنگ فردز عالم تصویر است اگر نو اس سر می زند هموائی
 عکس خویش و نه این همه از انارسانی های کنهش در ساند اند که فصیح خوانان طلیق زبان
 بلوغ داناں ذلیق لسان برنگ ریز بیای ستودش حمزه خجالت یک دست بسته و شایانست
 بلکه غواصان محیط دریا حباب معرفت که از کج و طمع آشنائی می دارند و از چار موجب گرد آ
 شناسائی تا بدایا سه دستاوری گوهر حقیقت سالما که بقصرش میر و دهنو ز چو کلفا راه گرد
 بالا گردان بردن جو شسته پس انسان که فضل مخلوق است و انشرف موجودات با وجود این
 مدارج سر غنه با عتراف کنهش بارناش شناسی را حلیه عناف گردانیده پس آن شیا
 رذلیه را چه امکان که از عهد پاس بر آید اما چشم حقیقت بی نگاه نامل درین نگار نشا
 منائی هر یک را رنگیست از فروغ انوار الهی اگر گل را قبای شادابی و در پاست و تاج عنای
 بر سر خار را از و کمتر پسندار و گرد خورشید را فروغ جمال تابانی میسر است و در رفعت
 با سحر بر آید زده را از و بخت پایه مشار که این همه را با خدات الوان و صور ظهوری از و
 بلکه خود دست که از خلوتخانه غیب بکثرت گاه شهود تجلی شد بجهه های رنگارنگ خود ز
 امتلا و این همه خوں گریه های چمن طراز ظهور بهر یک گل سر سبد عدنا است یعنی آنجا
 وحدت منزل کثرت نشان و فصیح می لقب بدنی بیان لا سکاں میر از مکان گذرشته
 براق سوار و نه نرفته باز دارند جبرئیل بجای قرار متقدم فرمای پیغمبران به تمنای است
 در مراتب جلیل و پایه بلند ساز امتیان که انبیاء بنی اسرائیل قرآن تنزیل مهبط جبرئیل ظم
 المرسلین باعث ایجاد تکوین سرور انبیاء صیفا محمد مصطفی صلی الله علیه و آله و سلم

کہ برف آرائے ندرت نگار وجود ہر کجا نقشے کہ برآمد رنگ پذیرین ظہور اوست بصیفہ
پیرائے بدیع طراز شہود ہر کج رنگے کہ برست جلوہ گیر تلخ نور او اما بعد وضع کلینما
امور سخن پر پر موی نہائے مضامین خوشین آرا ایند یوسف نمائے و پیش دارد نظار گیارا
ہوائے زلیخائے در سر فہم معانی دلغریب وضع خراش پرستندگی است کہ بسنگونی ہائے تحقیق
تدقیق تا خم گردن چاک گریباں نگیرد نکتہ دانی از تیرہ دوتاں روشن و بدیدہ ایلمائے غورین
تا عبار عبارت سترہ چشم نگر و دبار یک بینی از دیدہ تصویر میر بہن زہے نسخہ بے نظیر و محبوبہ
دلپذیر کہ بکیتائے معانی از قید دوی وارستہ و بکثرت لطف مضامین بدہائے خلائق
جاستہ بدلی نیست کہ ہمائش در آید دے نماذ کہ بدر بائش نہ پرواز و پشت گرمی تراز
آفتاب رنگ ہر لعلے کہ بہرین ریخت بصد جہاں نثار گو ہر معانی نمن گردید و خوں گرمی
اہتر از شمال ہر غنچہ گلشن کہ بہوئے آب آورد ہزار دلفگار دستہ مضامین رنگیں اگر دائرہ
فلک فلک است جز یہ آہنگ باگردانی سرے ندارد و اگر کرہ زمین است جز ب نقش محویت
خبرے قیس و معنوں وحشی ایں دیرانہ است و کوہ کن بے توان یکے از عود ایں ہوا خانہ
جنوں جولانی ہائے ذوق نکتہ دانی بجز نارسائی ہائے باغت فقر آتش ہزار جادہ بے ہتھ دانی
در پانورہ خیال جہاں گردی دشوار و گریباں چاکہائے شوق و رقی گردانی بچشش
نظارگی ہائے تماشائے صفواتش صد گلشن سینہ ریشہا دامودہ سیرہ خوابیدہ زہر خوردہ
بہار زنگار از بوقلمونہائے گلہائے مضامین رشک صد گستاں در یک امن است و از
شگفتگی ہائے خیالات رنگیں یک فلک خون سخن برگردن اگر جلد بتان چین است جان اودہ
یک کرشمہ جہاں برباد اوست و اگر ہمہ خواباں نازنین است زخم خوردہ نیم عنوہ ستم ایجاد
ہتی دستان متمت ز زرافشان اوراقش سرمایہ اندوز دولت جاوید اند و سبز بخان نیست
از ورق گردانی اجزائش شراب نونہال میدہ رنگینی نشر دلپذیر و رونق شکن باغ کشمیر است
خیال بندی نظم باہر صید گاہ نسر طر ورق گردانی مخزن شعر اندازہ جنبش شمال و صبا و غرات

مضامین و لکشا رشک فزائے سیر و با لیل شیراز صغیر سخن نغم طرب ریز این گلشن است طوطی
ہند نو اسرے ترنم دلا دیز ہمیں چمن بچلوہ نمائے سوا و مکتوبش تمنع اور اک صائب فکر
آں باہت تاب نورانی نخوت گزیدہ و بصورت پذیری شاہد مضامینش مراۃ خیال سلیم طبعان
باکارنامہ مانی سبقت بریدہ و لب کشتائی فصل بین سطورش خندہ ساغر بجائے حمیازہ نمود
داز جلوہ فزائے نقوش خطوطش چشم نمایاں در مقام حیرت افزودن بہ زنجیر بندی طور
جلال ایکے از مقیدان و بدلآ دیزی حرفش مرزا تبدیل یکے از دادگان کل سون بہر کنی ہواد
مکتوبش کوۃ زبان شکر گذار یہا است و زکس گلشن بنا بہت عین مرقوش چشم کشتے ہرنت
منائی ہا صفو رنگینش کار گاہ بہار سازی سخن شناساں و جدول جادو فریبش حصا صحر خوانی
فصح بیاناں سیاہی حرفش تو بیاے چشم بینش و سرخی شجرت گلگونہ لب دلتش بزرنگاری
نقوش طلایش پنجہ خورشید رو ساختہ و بسز کاری مینائے دلرباش رنگ نیل دل باختہ
ہنگامہ افزودی مضامین رنگینش طاس فلک را بگری آوردہ حمہ شفق را جز تاباش
ننواں انگاشت آتش را اسب حکم کرہ زہر بردار و جو در را چہ عجب کہ اگر بکاوش نکتہ چینی
انگشت بردار و انگشت نماید و رشک زند گہائے نقوش پر کارش بیم اصابت میں لعل
نافض نظراں چہ سیند اختر خاکستر مجریش نگردانند کہ از چشم ناواں ہیں ضرر بردار و رہا مائی
ایں غنچہ بہر کس کہ بہائے ہنود چشمش بفروغ اعتبارے ہنود
گر باغ جنان ست گر خلد بریں زیر نظرش آں ہمہ خاے ہنود
تعالی اللہ چمن سامانہا بکام طرب مادہ است و بوقلو نہیا صرغ گلگونہ لب
بادہ خندہ ساغر شگفت گل می نماید و قلقل مینا نغمہ لیل نائے معنی و لکشا بگری چار
گلو سوزی را بکار بردہ و پردہ ساز جاں فرار و فن برگ گلہائے بہار نیم رضواں ہنگامہ
است و جلوہ طور زبانہ فلک خلیل را ہوائے نظار گہائے مٹاشائے شوق بصدر رنگ
محویت دیدہ باز کردہ آبے ندارد و کلیم را سرگرمی اثر جو شہائے منائے ذوق بیک

نقش حیرت از خود بردہ تا بے نہ کامل رنگیں بیان را زبان مدح خوانی بے کم و کاست
 باید کشاد و خامہ پر دین فشاں را طراز گوهر فشانی در وصف و سپاس توں نہاد قطعہ
 رنگ حیرت بسکمی ریزد گلکش جلوہ عندلیباں را زبان ہا از نو ہا لال بود
 شمع محفل بال و پر می سوخت از پروانہ گر و گردیدن محال ز غایت بے بال بود
 بسخو را ن شایق ز کمتہ پروران فاین پوشیدہ مانند کہ اگر دیدہ داد گر اینہا بکشود
 آمد ہر آئینہ مردم دیدہ درے را در نماید کہ فاین سخن طراز معنی نواز چہ وقت ہا کہ بر جان بظاہر
 معانی نہ نہادہ و چہ نیز نگاہا کہ بکام و زبان رنگیں بیانی ریختہ را از و پایہ رفعت گردید
 و اردو را بر نہا نفع و نصرت منقید پارسی ضرب شہر و اشہد زبان تازی صدائے
 عفا اگر گلکش از ریختہ ریختہ در ری را و جامہ در ی ہا بمنال رفت و خامہ سن از اردو
 نوشتہ تازی را ترک و تازی با مال فارسی را اگر ملاحظت دانند ہمیں است کہ از شور و بادی
 نمک ریش پارسیاں کشتہ و عربی را اگر غسل خوانند ہمیں کہ شہد مزارت سکرات عریاں
 شدہ از روزے کہ طبع مشکل پسندش وقت آفرینہا در خصوص ہندی فرمود الحق کہ نہ کچھ
 را در عربی ذوقی ماندہ دنہ از پارسی شوقی بہی کہ دریں زماں خاطر اکثر شعرا و مسلم طرف
 ہندی بجد کمال مائل است و ترجمہ کتاب مستطاب خداوند متعال در زبان اردو
 مستقیم ترکیے از دلائل خوب شد کہ ظہوری پیش از میں مژدہ طغرا خود را بعد م بردور نہ
 ظہوری را اگر دریں وقت خفا نبودے ظہوری از خفت در کشیدے و طغرا را اگر نقش
 حیات زائل نگشتے نشست قطع نویے بزاوہ خجلت در گزیدے ۔ **بسمیت**

نہاں جاحون طغرا است نویے نہ انشاءے ظہوری را ظہورے
 چشمیکہ از تحریریں ہیج ندیدہ و گوشتے کہ از تقریریں ہیج نشنیدہ سنجیدہ اس
 سنجیدہ تراست و پسندیدہ اس پسندیدہ تر عوفی را مباہات تناسب طن مانوش
 چہ سخو تھا کہ بر جان خود فروشی نیست و کامل را فخر تناسب ہم زبانیش چہ ناز ہا کہ

بعضی سرگوشی و دانش فکرش وقت دارد و فهم رسالتش نارسائی در افراشتن از همه
تقریباً آید و تقریبش از همه افراط نماید و شریعت از وزینت پذیراست و جامه
فضیلت بر وزیب گیر بدل بستگیهای نازک کلامی سخن ظریفان طبع رسانند و پرازی
طائر خیالش اشیا بند شاخ طوباست و بخود رفتگی های سخن رسی هم طبعان عالم بالا
بال کسای شهباز معاش اوج نشین شجره المنتهی اگر سخن را فروغ خورشید است هم از
آسمان دست و گر سخن را جلوه گل است هم از بوستان و از منظوم نظمش محمود پریشانی
وقت شناسان منظوم است و از منشور نشرش جمیع حواس نکته دانا منشور و شعر

کلاش لذت افزای سخن دال پسند خاطر شکل پسند

مستمع کسای ناظره سخن بخیج و دلال در ربانی جلوه ظهور بزرگرفته تا بانصاف توصیف
آن سخن دستگاه متصف نگردد و معجز برداری محبوبه معانی بحسن و جمال خوش منائی
رنگ قبول در نسبت تا باعتبار تعریف آن معانی پناه معترف نباشد طراوت
اندوزان رنگ الفاظ از بوی فهم عبارتش بالا مال تردمانی و دریا رنگان رطوبت باس
سخن از درک معانیش باعتبار خوش مزاجی شکر فروشی سخنان شیرینش جلالت
بخش تلخ دهانی است و طویل فغان خام طبیعت را بخت گونی کلاش نسخه شفادانی از بندش
مضامین فکر بلندش شیرازه نام آوری سخنوران شیراز گسته تر و از فصاحت گسری
طبع ارجمندش روح هیچمدانی بر سر فصیحان حجاز شکسته تربندرت نگاری خیالات نگین
تمام ایران پامال گردیده خامه مشکین او و بجز هر فشاری عبارات نور آگین یک صفها سر
کشیده عبارنامه گوهری او دستاویز سحر بیابان بلین کلام گفتار جادو و طرازی او دست
که باهنگ خوش بیانی مرغوله نوا سرنه بسودمان فروشاں درگاه لاوالبالی نهاد و کل نصیح
زبانان سبهاں مقام کلام سحر پرداز می او که بقانون چرب زبانی زنگوله خوش نوک بدایغ
نخوت پرستان بارگاه الهی در داده سیر آهنگی ایجاد وقت فکر عمیقش یا بدایع بدائع

میاں دیریں خاکدہ رنگے بستہ کہ فلاطون راجز طنطہ ارغمنوں ساز دبر گے نہاندہ
 ارسطو جتھیل آوازہ آوازہ شاگردی جز قانون طیرہ شناسی حرفے در شایان زبان
 نژاندہ جو ہر شناسان آئینہ خیال از بار کی مضامینش سرمہ نبردیدہ حیرت اند و مخمور
 طبعان نمنانہ مقال از کیفیت معاینش بادہ ربز شیشہ فطرت وقت سخنش بتنگ تا
 خاطر دقیق فہماں عقد تجر بستہ وجودت ذہنش بتال سرائے داغ شکل پسداں
 رنگ تفکر شکستہ طائر گلستان فکر بلند بامت عروج سخنش بلند پرواز عجز بے
 مقداری و مرغ تیز بال اندیشہ از بلند بایہ نیست کلامش سرفراز نفس رسی شعر
 عروج سخن حرفے از پایہ اش بلند سرفراز در سایہ اش
 طرح آغالب شعرا شاعران ہیچ کہ مطبوع طبع و قیہ بیان معنی شناس فتنہ ساختہ و طرز قیاس سبک سخن طرب
 بنوعیکہ مقبول خاطر نگاہ سخن بلند قیاس بد پرواختہ دیریں تذکرہ محض سخن شعرا کہ چون نژاندہ
 بے انتہا از گوہر تفکرات شاعران معلوم است فی الحقیقت واد سخنوری و سخن دانی
 مراد نمودہ کہ بدیگرے از شکل ہم نتوان پرداخت در تہہ ہر کس کہ فراخور قدرش
 زیہ نماید از سر انصاف ثبت فرمودہ بل دقیقہ فزونگذاشت بمنت تازہ فکر کیا سخن
 آفرینی پے نفس توان کشید کہ بخط سخن رسی سخن شناسی ممتاز روزگار گردانید
 و از لذات سخن و مذاق معانی شریبے بعالی طبع بلند و قار رسانید و نہ ذریکانت
 بہر کس پایہ می رسد کہ ہم بخوش گوئی بساطے فرازا فلگند و ہم بخوش فہمی کنند بالا تر
 انداد و فی الجملہ کامل تر از خوان کج مع زبان کہ بہر زہ درانی صفو آرائی می دارد در
 پہن سحر و مناسبت آنچہ فہمیدہ و بد ر وہ قدر سخنش انچہ دیدہ در کجای خور کہ
 بزمہ اش در نماید و سخن مدح و مدح سخنش لب کشاید مگر بستودش می ساندیش و
 بسرا میدش می سراسر میدش مدح خوانیش و قارے فرمود و سخن دانی اعتبار
 افزود از قدر و انیش چہ قدر بالیدہ ام و سخن دانی چہ قدر سنجیدہ ام حرفے کہ گزیدیم گردیدہ

دستخنی کہ در زیدم و وزیدہ شد بتقریرش رنگیں بیا بی دارم و بتسطیرش گوہر فانی صبر پر
 خامہ را بردارستان سرسبز بلبل گمانے است و تحریر یا مہرا از جلوہ فزائے گلنکار باغی
 رنگ سخمم بہار تو صیف تو نقش رستم نگار تو صیف تو
 بر صفحہ کاغذیں کہ سری فرسود شد خامہ ما نشان تو صیف تو
 امانی دامنم کہ مدعیان راجہ دعویٰ در پردہ خنکے خواہد آمد و بد گماناں راجہ گمانے
 در ساختگی بہانا اولیٰ دامنم کہ از رجحان اطناں با سجا ز گرایم و ازیں دراز نفسیہا
 لب بخوشی نمایم۔ رباعی

کمال ہوس مدح سازی تاچند از خامہ نے فنوں طرازی تاچند
 و نقش و نگار شک چہاں وراق جادو رقی طلسم بازی تاچند

دیباچہ لمؤلفہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اولیٰ ترین سخن کہ بلغائے بلاغت بیاں سخنوری شعرائے فصیح سان نکتہ پوری
 ہاں در قیل و قال اند خالقے راسخ و کہ مشام دقیقہ سخاں نازک خیال را بنکتہ گلہائے
 رنگارنگ مضامین طراوت بے اندازہ بخشید و کشت زار طبع سخنور ان سخن رس را
 بآب رسائی فکر سرسبز و شاداب گردانید کہ لیے کہ از ابرینساں فکر لالی شاہوار معنی در
 صد سخن انداخت درخشاں و مضامین و الفاظ رنگیں را در کان ذہن رشک فزائی
 نعل بدخشاں ساخت بچہ علی مآثور مطالع قلوبنا با نوار ہذاہ السرج المنیر و نشر و علی
 ما حسن التی ثمرات الطایف ہذاہ الامر ان خطیر صلوات فراواں و تحیت بے پایاں برودن
 پاک انصوح ولد عدناں و بنی آخر زمان کہ صیت فصاحت را در چہار دانگ عالم بلند آوازہ

گردانید و گم گشتگان بیشه ظلمات منکالت را از کلام روشن بیان نورایاں
بخشید۔ شعر۔

طاقت کجا و زہرہ کجا دارد این قلم تحریر نعت احمد مختار را کند
صلوٰۃ اللہ علیہ وآلہ الکرام و اصحابہ العظام الی یوم القیام۔ اما بعد بزرگے
ہر انجلا، ارباب ذہن سلیم و ضعیفہ خورشید ضیاء اصحاب طبع مستقیم روشن و مبرہن
با و کہ فضیلت فن شعر نزد دانشمندان عالی منش و عالی منشاں و الادانش ثابت کہ
ہیچ علم بے تعلم و تعلیم حاصل نیست بجز ایں ہر گاہ کہ فیوضات رحمانی و لطافات
سبحانی بر طبع شاعر نازل می شود بے اختیار نکات بے نظیر و مضمونات
دل پذیر پر دل بہام منزل و رودی یا بدیہند اخلفائے راشدین و صحابہ طہین
رضوان اللہ علیہم اجمعین اکتاب میں شغل فرمودہ چنانچہ از کتب معتبر میر و
تاریخ مستفاد روی عن جابر قال سمعت علیاً یثب و رسول اللہ صلی اللہ علیہ
آلہ و صحبہ وسلم سبیح قطعہ۔

انا خوال مصطفیٰ الاشک فی نبی بہ ربیت و سبطا ہما ولدی

جدی و جد رسول اللہ متحد و فاطمہ زہرا جنتی لا تو لہ فی نندی

قال فتبسم رسول اللہ صلعم و قال صدقت یا علی ایں دو بیت از کلام معجز
نظام شاہ مرداں و شیرین دواں علیہ التیمتہ والسلام اشتہار تمام دارد و شعر۔

جراحات انسان لہما الیتام و دلائیم با جرح اللسان

سبقتکم لی الاسلام طرآ علاما ما بلغت آدان

حسان ابن ثابت کہ از فضائل شعرائے عہد رسول الثقلین بودہ بارہا بچھو
آں صدر نشین بارگاہ نبوت اشعار طبع از دھو و میخواند و مورد تحسین و آفرین از زبان
وحی بیان مصداق ما یطلق عن الہوی ان ہوا لادھی یوحی میشد پل قال صحابہ فضیلتش

برہانے است ساطع و دلچلی است قاطع حبنا اقتدار ہم علی العموم الویت اینہا ثابت
چنانکہ گفتہ اند ہمیت و۔

در حرم بارگہ کبریا پس شعراء آمد و پیش انہا
اشتغال میں امرتیش دانش و ران عالی فہم خالی از فضیلت نبودہ اکثر از
محبان راسخ دم و دوستان ثابت قدم پیوستہ عرایس و کلام را بزور متانت
حلقہ فصاحت آراستہ جمال زیبا مثال نہاد و بظاہر معنی دل و اسباب سخن طرازان در
آوردند و گاہے بیاس خاطر احباب تہمتی و احبار و اہرام اس زاد فیضین گنای تو را لیلیا
ابن قاضی سید احمد حسین ضوی شیرازی فکر سخن میکرد و میخواست کہ مضامین
دل نشین و خیالات رنگین ایشانرا ہم آغوشی صفحہ کاغذ خطا در آرد کہ بچہ رنگ ہنگامہ
قبل و قال گرم ساختہ و بچہ طرز خیالات روشن در یافتہ لیکن مبداء قائل مرصع و منہ
باقا مہتا تسلط بر مدعا در گرد و تعویق افتادہ و مرکوز خاطر حسن ظہور نیافتہ تا آنکہ دریا
ولا جمعی مشفق میر عباس علی المتخلص شوق کہ شوق کلی درین فن مبدارند
باعث این معنی شدند۔ محب گرامی نژاد و مکرم عالی ہنر و الامتاق میر حیدر
صاحب المتخلص کمال زیادہ تر باعث و موکد شدند کہ فضلاء زان ماضی فضلاً
تا نفع سلاطین عالی مکان و حکام ذمی شان و ملا فیط بزرگان دین تحریر کردند کہ تا الیوم
یادگار شان بانی است لیکن تا حال حدی از تحریر احوال خوش خیالان این اماکن پڑا
ایدون اگر شمار روز و دل طبعان این بلاد و خلد آثار مع حال شان عبارت روزمرہ ثبت
افتد ہر آنیہ عشا قافان سخن شایقان این فن را موجب تشریح و سبب ریتل شود تو دو معزز
الیہ غایت منوط و رابطہ اتحاد نہایت مربوط است بہ امتحان لہر ان علی عالم ہم ہما دانستہ کہ جہد
جہد بھو الی السعی منی و الا تمام من اللہ بتر سائی جمیع و ترتیب شدم چون ابن اوراق جزینہ
از جواہر و امثال سخنوران و مرغ خوش بیانی نکتہ پرواں است موسوم بہ سخن شعر اگر دہند

چشم از استادان دہلی و لکھنؤ وغیرہ انیکہ اگر درس صید گاہ از عین انصاف در محاورہ
شعرا گجرات پانغری منید آہو گیری نکند و ہجوں قلم انگشت بزحرف ایشان نہ ہند
نیز بر توار و مضامین احتمال سرقہ نغز مایند بخت آنکہ دوادین و اشعار اسانزدہ انجانا کہ
بعد مسافت تمامی تا این جانی رسد توقع کہ مقبول و فیتہ بخان و درین و منظور و بیان
بلاغت آئین گردد۔

حرف الف

احسن تخلص محمد بن نجیب آبادی الال بدست کہ در سرکار نواب ام لہین
حسین خاں ملازم شدہ مردست نجیب و کهن سال شاعر خوش کلام شیریں مقال ز
عمدہ سخن طرازان این حوالی میباشند بلکہ احسن شعر است کہ اکثر مضامین باب حسن الوجہ
می بند و صاحب یوان است انچہ اشعار ایشان در رتبہ عالی واقع شدہ عالی تر اندک
این مذدبت لسان دوست کہ لب خامہ کنوں بہاں آشنای شود۔
تخنہ گل کو خزاں سے جو پریشاں دیکھا تو نے کن آنکھوں سے سمرغ سحر خواں دیکھا

ز ہنار دو با ہم نہ ہوں دیولے بھی یک جا ہم آئے تو معجنوں کو بیاباں سے نکالا،

پیش دل کا مرے آپ کو گر ہے یقیں میرے سینے سے ملا دیکھے سینہ اپنا

احسان جن پہ ہے نری کن بات کا سحاب اس کو تو آب چشم نے میرے ہر اکسبا
گالی کسی کو دیویں کسی کو وہ جھڑکیاں بس پر ہے حکم کوئی نہ بولے کہ کیا کیا

مچائی دھوم ہے محبون نے اہلا و سہلا
ابھی کھلا ہی نہیں گھر سے نافر ایسلا

خدا یا خیر کجواب کے دل بید ہٹ پتا ہے
نکل آوے نہ سینے سے یہ مارا فطراتی کا

چاندنی پھر کے ہوئی سو چھپا آدمی کا
اندیشے سے اس نادک مزرگان کے جن
طاؤس ہر ایک پر پہلگا کر سپہر آیا
دو مہ چار دہ گھر سے جوب بام آیا

جواب بات کا بے علم سے مہل
جیسی سے آنکھوں سے جن کی ٹرگنی نہیند
نذا کی جیسے کوئیں سے صدا بجا جواب
جو پہنے دیکھا ہے اس بت کو جائز جواب

بالا ہے یا بلا ہے فتنہ ہے یا قیامت!
قامت نہیں یہ بار و قد قامتہ القیامت

رکتے نہیں کسی کے زحم کی آرزو
منہدی لگا کے کیجئے پال میرا خوں
ہو گا نہ آشکار یہ رنگِ حنا کے بیج
تصویر مرغ جوں پھرے قبلہ مناکے بیج
ہے بعد مرگ بھی دل بجاں ہوئے یار

روز مر جلتے ہیں جن آنکھوں کے مائے تین چار
خوبی قسمت یہ اپنی اور جن اتفاق
آج ہم نے بھی وہاں مائے نظارے تین چار
دور نہ ہو جاتے اور ہر کو کب شائے تین چار

کیا وصف طول زلف کا چھو ہو دوستو
یہ داستان دراز ہے کہئے کہاں تلک

تھے باد و صبحی گلشن میں گو ہیتا آپس میں مل کے روکھم و سحاب تجھ بن

ایک لاکھوں ہوں دل بستہ اگر کھولیں لف آپھیں کتنے ہی گرا یک کو آزاد کریں
ہونہ برباد کسی طرح ٹھکانے تو ہوا خاک دفن قمری کو بہ سایہ شمشاد کریں

اتدرے جنوں دیکھیں انجام ترا کیا ہو پہلے ہی سوئے صحرا یہ پاؤں نکالے ہیں
دل کا تو مزا چکھا ہے درد جگر باقی یہ دشمن جاں آتن کیا پہلوں پالے ہیں

بدنام چھپڑنے سے تو ہوتی ہے کیوں نسیم اک دم کی زندگی جو ملی ہے حباب کو

باغ میں جب بہا ر آتی ہے اک شگوفہ نیا ہی لانی ہے
گل کترتی ہے اک نیا ہی مہا رنگ سو طرح کے دکھائی ہے
عشق پر دانے کا ہے اے بلبل تو تو باتیں عبث بناتی ہے
دن تو جوں توں کشا پہ آتن پھر وہی فرقت کی رات آتی ہے

اس رات اندھیری میں اگر تو نکل آوے ہنسا شب چارہ ہر سو نکل آوے
دیکھے جو بیا باں میں پریشاں مجھے احسن محبوں کی بھی آنکھوں سے تو آنسو نکل آوے

گلوری کھلے کانوں کی جانا لب پسی کا دہواں نکلے ہے شعلے سے یہ شعلے سے دہواں نکلے
کھڑے ہیں لڑکے ناکے باندھ بھر جھولیاں چھ مرزا کیا ہو کہ احسن بھی جو بھولا آواں نکلے

اڑ کر نکلا ہے چھتری دل بٹنا زجن سر سے پاؤں نہک نقش جوں پڑاؤں ہے

دل سے نقش نہ اکھڑے گا مرے نا لیکر اس نے منہ دی لگے ہاتھوں سے کنگن ہار

اشک جب گرتے تصویر میں دُر دنداں کے رولتے خاک بھی وہاں جا کے تو گو ہر ملتے

خاکستر پروانہ ہوا سے گئی جہاں سے گریاں رہی شمع اگر رات بھر ایسی
احسانِ نخلص بہمد قوانینِ حلم و احسان محمد احسان عرفِ پہلے جانِ خلف

میں حسن از سادات رضویہ از امرایانِ نامی دولت مرہٹہ مولد و محل نشو و نما و قصبہ برہو
بو فور عقل و دانش ممتاز معصراں و حسن اخلاق یکتاے زباں۔ در فارسی خط نیکی مدد اند
از رونے چند شعلِ ایل مری نمایند اصلاح سخن از خال خود سیاہ میر صاحب مفتوں میکنند از ایست

نستے ہی تیری بول چال ہیں نہ رہی طاقتِ مقال ہیں
وہیں آنکھوں سے بہ چلے آنسو جب کہ آیا ترا خیال ہیں

احمد تخلص ہادی دہر استاد عصر جامع علوم و نکات حاوی
مسائل و روایات، کثات مشکلات حلال مفصلات مقبول بارگاہ ملک الصمد مولانا
منجد و مناسبت احمد نور اللہ مرقدہ اصل از خجستہ بنیاد احمد آباد در جمیع فنون عربی
فارسی فرید و ہر مرجع الافاضل زماں الکتاب علوم ظاہری از سید میر عالم صاحب
اشغال باطنی از حضرت بڑا صاحب قدما نمودہ بیشتر طبع نظر قدسی اثر بند لیس و تعلیم
بود بسیار سے طالبان علم استفادہ علوم میکردند باوجودیکہ در جمیع فنون یکتا و بیہتا
بود اما ریاضی و الہیات ختم بر ذاتِ شریفین شد و رسال چند و ریاضی و الہیات از
نصایفش یادگار روزگار است و اسناد نامولوی نور محمد صاحب کرا از اعظم فضلاء و

شاہیر علما احمد آباد است ارشد و اکبر شاگرداں مولانا کے مرحوم است بالکل حضرت
 مولانا تارنہ سی سالہ احمد آباد مصروف تدریس ہوئے بعد ازاں کھنڈیت را از
 قدوم مہنت ازوم رشک بغداد و صفایاں ساخت اہل آل بلدہ آمدن آل مخدوم
 عالم را نو ز عظیم و نعمت غیر مترقبہ دانستہ کیا یعنی د تعظیم و تکریم و اکرام سیکو شیدند و معتقد
 سلوک بجائی آؤندند را قم نیز در صغریں و قتیکہ مولانا دار و احمد آباد بودند ہر کای حضرت
 بزرگوارم رضوان آرا سنگاہ قاضی محمد صالح صاحب قدس سرہ کہ جہت ملاقات مولانا فیرند
 سعادت اندوزی خدمت حاصل نمودہ آخر در سنہ خمسین ہاتین عبدالغنی و کھنڈیت
 بگلگشت روضہ رضوان خرامید اگرچہ در زبان تازی و درسی اشعار بسیار داشت و در
 اُردو عدم التفات میفرمود اما این شعر بنام نامیش مشہور است تیمنا و تبرکات ثبت این
 اوراق می شود۔ وہو ہذا

توڑ کے دل کو مرے اٹھ کے چلا جاتا ہے اے صنم کس نے بنائی تجھے کبھی شکنی
 انتم تخلص سانک سالک طریقت واقف رموز حقیقت منبع فیوض
 حضرت امیر احمد اللہ المعروف سید چھوٹے صاحب خلف میر حفظہ اللہ صاحب
 مرحوم اہل از خاک پاک میں بلدہ شریفہ دار سادات گرامی حسینہ باقر و بی مراتب
 دانش سر حلقہ ہوشمنداں و زیادتی فہم و بینش جس پر شہد دانشوراں عالمی اند با عمل و
 در فنون علیہ فاضلہ است و اکمل انوار زہد و اتقا از سیاء نورانی سپاہ ہم فی وجوہ ہم
 اثر السجود پیدا و آثار و درع و سدا و مثلہم فی التورات و مثلہم فی الانجیل در ذات حقائق
 صفات ہویدا با وجود نشا و بخت مندی ساغر خاطر عرفاں ما را از جوش حین مشاہدہ
 و الہی مالالال و صراحی دل لاہوت منزل بر ذوق صدائے قلقل اذکار خدائے لایزال
 مئے بہت کہ شغال تصوف بیشتر است و بخت بدیگر علوم کمتر اوقات متبرکہ روز و شب
 ملہ میر احمد اللہ بعد بحر پر اوراق و لہجہ ان سلسلہ و بحر دین از بیاری ہیضہ انتقال کرد۔

تجربہ و مراقبہ مصروف معہذا لگا ہے تکلیف آفتاباں کلامے برازا سرار و معرفت می فلزید
از سخنان حقایق بیاباں است

دل کے شیشے میں ہے عکس رخ الزور پیدا عین مٹھو دیں ہے جلوہ دلبر پیدا
احمد تخلص نمبرہ شجرہ سیادت سید احمد میاں از مشائخ زادگان ایں
بلدہ متبرکہ سلسلہ نسب بحضرت محبوب صمدانی سید عبدالقادر جیلانی قدس سرہ میرید
دست ارادت در خاندان قادریہ دادہ چونکہ از ایام صغر سن شوق کسب ہلنی ابتلاع
طریقہ بنوی بیشتر است بتل و توکل را شعار خود ساختہ از دنیا دہل آں گریزاں دلہذا
شغل علوم ظاہری غایت کم بلکہ رغبتے بکلمت لیل و نہار مصروف صوم و صلوة و مشغول
درود طاعات اند اکثرے از قوم تو ابیر معتقد و گرویدہ ایشان اند گاہے با برام مہمان
مہمی فکر مضامین ریختہ می کند اکنون اداں معترض کلی است بعد تفتیش انجہ کہ یافتہ
تجربہ شش می برد از دو آلین است

نہ آیا کر کے وہ اقرار شہ کا گھر مرے ہمدم جواب تنے میں ملتا ہے تو نظریں کیا چراتا ہے
اخلاص تخلص امیر ذوالکرام عبدالرحمن خاں نام عرف سید و میاں خلف
ذاب مبارز الدولہ ابراہیم باقوت خاں بہادر نصرت جنگ المشہور بنواب بالو دلی نقبہ
سچین من مضافات سرکار سورت امیر زادہ السیت متصف بصفات پسندیدہ دینے
است نجمع اخلاق حمیدہ عرصہ چند سال است کہ راغب شعر گوئی اندایات رنگیں و
نظم متین می دارند گویند در مکان فیض بنیانش محفل مشاعرہ منعقد میگردد صاحب
دیوان اند و یک داستان عشقہ بطریق مثنوی قریب چند ہزار بیت بفضاحت تمام گفتہ
اگرچہ در تحصیل اربن چنداں رنجتہ نفرمودہ باوجود آں بابا بغریہاے شاعری و سخن مکر را نم
آئم بنوز شہد صحبت ایشان بچشمیدہ مگر از مطالعہ اشعار مستفاد گردید کہ اکثر مذاق کلاش
ہم انکار شیخ ناتخ است و ایں ہم بر علو طبع ایشان دلیلے است تین چنانچہ ماہران ایں فن

در تصانیف خود ہا نوشتہ کہ باشاعر اعلا طبع ہمطرز بودن دلالت است بر تیزی
فکر شاعر اجمال اکثر شکلات شیریں منش کم از قند مکر ز نیست این از خلاصہ افکار خالص خلاصت
میں ہو کے خاک بھی رہا گریاں فراق میں اشکوں سے میرے تر ہوا دامن نسیم کا
وصف اسکی ہم نے سرتی پوشاک کے لکھے ہر شعر ہے ہمارا حسینہ کلیم کا

جو قریب خانہ آیا اُس کو دیوانہ کیا سایہ پر یوں کا بنا سایہ تری دیوار کا

دیدہ مے گوں کا ساقی ہے جنوں سلسلہ ٹوٹے نہ دور جام کا

نہ توڑیوا سے بدستی میں تو اسے ساقی جو شیشہ دل ہے تو ساغر ہے آبدل کا
اُس بت کا فخر کو ٹھہرایا الجھکر پاؤں میں سر پہ ہے احسان میرے رشتہ زنا ر کا

پوچھا جو حال روز دنیا مت کا یار سے رُخ سے نقاب بام پہ جا کر اٹھا دیا
یاں تک ہے مجھ کو ذوق گدائی کوئے یار سایہ کو سر پہ آیا ہم نے تو اٹھا دیا
وہ شرم سے کبھی نہیں آتا ہے سامنے مجھ کو خدا نے کیوں نہیں رو بہر تقدیر دیا

جو آتش جگر ہے ہر سوزں ہر استخوال پروانہ ہے مُمّامری شمع مزار کا
دیکھا اس پری کو شمع جو دیوانی ہو گئی رشتہ ہے اس میں میرے گریباں کے تار کا
روئے منور اس کا دل شعلہ زن مرا اخلاص سامنا ہے یہاں نور و نار کا

وسل جو پونچھا دکھایا ابروئے شکلاں مدعا یہ تھا کہ وعدہ اک چہینے پر گیا

اُس کے نازک لب پہ ہے اخلص خال سنگِ سود کعبہ سے بابِ مدینے پر گیا

پونچھا جو انتہائے جنوں کو نسیم سے اک مشبِ خاکِ ہات میں لیکر اُٹا دیا

اُس پری کو کس طرح کوئی ستھر کر سکے جس نے دیکھا اس کی صورت کو مستخر گیا

کر دیا بیدار اب صیاد کو گلبنگ نے اپنے حق میں بن گیا غنچِ دہن غماز کا

نہ کیونکر ضعفِ دل غش ہے رنگِ قمر کو ہوئے جونِ ہنوم تو ازل سے ناتواں پیدا
عدم سے اشتیاق کوے جاناں یہ رہا ہلکو ہوا میں مثلِ طفلِ شکستہ نیاں دواں پیدا

رد کشِ فرد تنوں سے ازل سے ہیں شعلہ رو سوئے زمینِ رخِ نہ ہوا آفتاب کا
سیچھے تھے کعبہ اس دلِ کافر کو اپنے ہم نکلا یہ گھر تو اس بت خانہ خراب کا

از سر نو سلسلہ جنباں جنوں اخلص ہے یاد پھر آنے لگے اُس رخ کے کاکل کے پیچ
ناتوانی نے کیا صیاد! بے محنت اسیر حلقہائے دام تھے دودِ دلِ ببل کے پیچ

بامِ پُر آتا ہے جو دو مہر ویشِ نزدیکِ شام نکلے ہے خورشیدِ شب کو یاں قمر سے پشتر

یاد آتا ہے ہمیشہ قصہ یوسف کا حال مجھ کو اشتاقِ پدرا و بغضِ خواں دیکھ کر

اسقدر پنچا دکھایا ہے ندامت نے مجھے اپنا سوئے آسماں دستِ عاہوتا نہیں
 کیوں نہ لذتِ غم کو دیو تیرے شوریدہ کاگو جو کبابِ بانگ ہے بے فزا ہوتا نہیں
 دل میں آتا ہے جلا کر خاک نامے کو کریں نامہ بر کوئی ہمارا جز صبا ہوتا نہیں

حقیر کر دیا یوں روئے یار نے مہ کو کہ چاند روئے منور ہے اور تارا چاند

دو قدمِ قاصد سے آگے بیقاری نے کھا کوئے جاناں میں میں پنچا نامہ بر سے پیشتر

مر گئے ہاتھ سے چھٹے ہی کنارِ دامن رشتہ عمر مگر تھا تر اتارِ دامن

گزر جانا ہے سرے بزمِ تاں میں بکدوش نہیں کچھ حاجتِ سرگردن بینائے صہبا کو

احتیاجِ غازہ کب ہے حسنِ عالم تاب کو کیا تتوں کی ہے حاجتِ چادرِ مہتاب کو

میں کس بُت کا مذبحِ تیغِ جفا ہوں ہم آوازِ ناقوسِ شورِ گلو ہے

واہ رے جلوہ حسنِ رخِ رشکِ مہتاب چاندنی ہو گئی شبِ دیز کی اندھیاری سے

سوزِ جگر نے مومِ سراپا بنا دیا سببِ مزارِ گل ہے شمعِ مزار کی
 سرسبز دل ہے پتوں اُس گلزار کی تاثیرِ ہر نفس میں ہے بادِ بہار کی

احقر تخلص پدر ارشاد علی شاہ اصغفر ز نامش مطلع نیم از اوست
 جاوے مرا گل و جو اگر باغ میں تر کے گل ہو کے خجل گر پڑے ہر شاخ سے چھڑکے
 اختصار تخلص احمد علی نام از باشندگان حیدر آباد دکن ساہلی سال
 عمر عزیز خود را در سورت گذرانیدہ ملا قطب الدین قطب پیوستہ در مصاحبت
 خود می داشت گویند خط نستعلیق را ہیچو خط یا قوت با ن شیریں می نگاشت شاعر
 بود نیک فکر و دست اندیشہ و جوائے بود دل خستہ عشق بیشہ نظر بخلکشت از زیر نگین
 گردش تقدیر بایش گرفتار سلسلہ عشق بری پیکرے ماہ طلعتے از اہل نشاط ہفتاب ثامے
 شدہ بہتاب محبت در دلش بر تو انداز گشتہ کیا رمتاع صبر و شکیبائی درخت
 ہوش و ہوشیاری برباد دادہ و اعنائے حلقہ انگشت او بر اکثر اعضا خورده بود
 دو عشق آں شمشاد قد گلزار ہموارہ خود را رشک سر و چراغاں می نمود از جنبہ حاش
 روشن نہ کہ گردش فلک آں آخر دل سوختہ را کجا بردا غلب کہ ستارہ زندگیش میو ط کردہ باشد
 رعشہ کرے ہے جو ہر آئینہ جوں سرب وحشت نزا ہے یہ ترے عالم نگاہ کا

دیدار سے معشوق کے ہے حیرت عاشق ہے برگ گل آئینہ جسمانی بلبل
 کی مشق طہیدن جو زبس اس نے جن میں ہے نکبت گل گرد پران شا نی بلبل

محروم برگ بیش ہوں میں مجھ کو چاہئے سرمایہ بہار کو وقف خزاں کروں
 سر گرم غسل دیکھ کے غیروں کے ساتھ تے دل چاہتا ہے آنکھوں کو دیار وال کروں

بسان شمع دل کو ہر دم از خود رفتہ پاتا ہوں سفر ہے یاں قامت میں بھی اپنی جان مضطرب کو
 طلوع ہوتا ہوں کس طرح ہونا ہے ہم دیکھیں ذرا سر کر ایے چہرے سے اس زلف مغرب کو

شب چراں میں تیری مجھ تک تیاں نہیں اختر شماری کے سوا کچھ کام اختر کو

اتنا جو پر غبار ہے اختر یہ دشتِ دل یاں سے مگر سواری کسی کی گذر گئی

مُؤیدِ ابر نظر نہیں آتی بل بے تیری کم کی باریکی
 اختر مگر تخلصِ اسمش صفی الدین پس منشی عبدالحکیم کسرت و نظم ہندی
 از والدین کمتر نیست و در تازہ مشقانِ سورت بحر طبع روانش پر جوش و خروش ہموارہ
 شریکِ مشاعرہ سورت میشد دریں فن بر ہم صحبتاں تفوق دارد جرعہ از صہبائے
 فکرش ریختہ می شود۔

اُٹھ گیا سونے میں برقعہ شجِ رشکِ حور کا بھاز میں سے آسمان تک ایک شعلہ نور کا

آئینہ رو کی قدم بوسی کی کیا رکھتے اُمید ہاتھ چومے سے مزاج اس کا مکدر ہو گیا

سنگِ ل گریہ کناں ہے دیکھے ناظرِ رشک بانی بانی کرو یا پانی سے پتھر کا مزاج
 قطرہ اشک آنکھ سے گرنے ہی دریا ہو گیا غم میں بجز حُسن کے بانی ہے گوہر کا مزاج
 میری آہِ سرو سے دم میں ہوا سکو ز کام کیا ہی نازک ہے یارِ میر دلبر کا مزاج

برنگِ بلبِ تصویرِ گرہِ بل نہیں سکتے پہ چوں رنگِ خنجرِ داز کی رکھتے ہیں قہم

اشعۃ تیکہ نے اک عالم تہ دبالا کیا حادثے ملکوں میں اس اختر دار کے
 آخِ درہنگام جوانی در صورتِ مُرد۔

یوں چشم سیہ تاب کو سرمے نے کیا تیز تلوار کی جوں سنگِ فسانِ مہار نکالے
 اظہر تخلص یکے از شعرائے متقدمین گجرات است باوجود بدو دن متخلص باظہر
 اسم و رسمش ظاہر نیست سوائے این مقطع غزل شعر دیگر بنظر نرسیدہ از بے اظہر است کہ
 دریں فن فکر درست نداشتہ ہذا من سخن

اظہر کو کیا قتل تری بانگی ادا نے لے کافر بد کیش مری داد دلا جا
 اضعف تخلص ارشاد علی شاہ مرشد طریقت خرقہ پوشان سورت است
 فقیریت متواضع و خاکسارینش دریں روز از نو دم تجاوز کردہ باشد گاہے بفکر سخن
 می پرداخت شنیدم کہ در عالم شباب سودائے زلف پری پیکرے پردہ پوشی در سرت
 گاہ گاہے روئے خود را بچو زلفش سیاہی زدہ صد چاک گریباں بال پریشاں
 بسان اشک با هجوم طفلان احرام جنوں بستہ خر سوارہ بکوچہ سر بستہ اش
 گذر میکرد تا بتفریب تماشا آں ماہ چارہ بر لب بام طلوع نماید و پردہ چشم منظر
 مار شک چادر مہتاب سازد سوائے این یک شعر دیگر اشعارش یدست نیفتاد -

نخی ازل میں دوستی اُن سے ہماری ہو گئی عاشقی کا بیچ عالم کے بہانا ہو گیا
 آفریز تخلص عمدۃ فقہائے صایب مولوی محمد صاحب بن مولوی حمید الدین
 تولد و نشوونما دریں شہر است از اولاد امیر المومنین ابی بکر رضو الدش بر مولوی گرتی
 عدالتِ این شہر قائم بودہ علم و فن مستحضر دارند عالمے است خوشخو خوش ضلال ضعی المعال
 رضی الامثال مالوف بغزل کمتر را خوب قصائد و تارات بیشتر میں نتائج افکارہ

اب ذرا سمجھا ہے اپنے دل میں لیکن پیشتر عشق میں آفریز بھی اسکے بہت آوارہ تھا
 امیر تخلص سر آمد فنونِ ہنر پروری ماہر علوم عقلی و نقلی سید میر علی از سادات
 علیہ رضویہ تولد شریفین در دار اسخلافیت دہلی رودادہ و پس تمیز دریں ممالک رسیدہ
 بحر خلق و کمال آں حیرتہ فضل و فضل ناپیدا کنار است مدوح دل صفا منرش محل نقوش

خیالات رنگیں و صمیمہ خاطرِ خطیرش مہبطِ انوارِ افکارِ متینِ بلبلِ خوش نوائے قلشِ درباغِ لعل
 مضامینِ ترنمِ سحرِ چیمچِ دلکشِ شیریں زبانِ دوطولیِ خامہِ ندرتِ طراوشِ بگویائیِ سخنانِ
 دلفریبِ کمرستانِ دیوانِ رشکِ گلستانِش مبالغہ رسید و این چند گہا برچید
 کیا کیجے بیاں تیری تجلی کے اثر کا جوں خطِ شعاعی ہے ہر یک تارِ نظر کا
 آگے اشکوں کے رہا ایک گھر میں تنکا گھر مرا تھا مگر اس دیدہ تر میں تنکا

غمزہ و ناز و اداسی کی پورشاں یکبار کون تھا اُن میں کہ وہ دستِ بختِ نہ ہوا
 آگے معلوم نہیں کس نے کیا قتلِ اتیر قاتل اس کشتے کا بلوے میں مقرر نہ ہوا

جاے سے دل کے آٹھ پیر کا خلل گیا کھٹکا کرے تھا پہلو میں کاشا نکل گیا
 ایسا ہے کہ دل کو بھی سلیں گے یوں تے بے وجہ میرے آگے وہ مہندی نہ ل گیا
 خوابِ گراں سے آنکھ جو میری کھلی اتیر کیا دیکھتا ہوں روزِ قیامت بھی ڈھل گیا

قیب لب کچھ بہت ہی کچھ پچھتا کر اُس نے میری آغوش میں تجکو خدا جانے کہاں کھا

گھاٹلوں کو سبز رنگوں کے اتیر ہوا اگر مرہم بھی تو زنگار کا

تراہیاں تک تصور کر کے میں رویا لکھو تے تری صورت کا آئینہ تھا جو قطرہ ٹپکتا تھا

دیکھ حیرت میری بالائے گلو جلتے چلتے اُس کا خنجرِ تھم رہا
 ہیاں تلکِ فسادِ دگی خاطر کی ہے اشکِ نالِ نکھوں میں اگر جم رہا

ہوں سینہ صاف سادہ رخوں پر زیادہ غش
کھڑے پُاس کے آئینہ حیران رہ گیا

یار ب تن کا فر سے بھی یوں جان نہ نیکیے
جس طرح مجھے کوچہ جاناں سے نکالا
اس چرخ کو یہاں تک سے دل خوش سے سدا
جو پھول تھا اس کو بھی گلستاں سے نکالا

تشنہ لب رشت میں جھوڑ نہ کیجو کاٹا ایک
جن دنوں ہم کو سرا بلہ فرسائی تھا

جوں جوں تو قطع دوستی میری کرے گیار
بڑھتی ہی جائیگی شجرِ ناک کی طرح

کب آسماں رسا ہو د عاے پر آرزو،
سنگ گراں نہ پہنچے جو ہودے مکاں بلند
گردل میں دھیان مٹھنے کا کیجے تو غش پلا
بالیں سے خاک سر کریں ہم ناتواں بلند

جوں بوئے مے آوارہ ہوں اس سے کہ ہوئی ہے
دلت سے رہ خانہ خمار و سرا موش

گالی بھی اس ملیج کے ہنٹوں میں ہو ملیج
ہر شے نیک کی ہوتی ہے تاثر سے نیک
کیا خوب زخمِ پا کا ہمارے کیا علاج
لوادیا ہے خون نے زنجیر سے نیک

اس کے اس نازک لبوں سے دیکھیو طرز سخن
جھڑتے ہیں کیا پنکھڑی پنکھڑی سرس کے پل

مست تیغ میان سے نکالو
بن مارے تھارے مر گئے ہم

سر اگر جائے تو نہ دیویں سر بے وفا ایسے باد فانی ہیں ہم

شوخی بنیرِ حُسن ہے بے لطف شک نہیں ہے بے مزہ وہ چیز کہ جس میں منک نہیں

کون آتا ہے سیرِ دریا کو شمع مہ ہے جناب میں روشن
ایک ہے سو ہزار لاکھ میں ہے ہو یہ نکتہ حساب میں روشن

عینِ ظلمت ہے نور وہ جس کا نور سے تیرے اقتباس نہیں
خوں ہوئے ہمیں لاکھوں رات تک حیف رنگیں فلکِ کلاس نہیں

ہے دہنِ دُرج گہرا اس کا دے کیا فائدہ مارِ زلف اس کنج کے نزدیک ہیں بیٹھ کے دُ

کلیجا ایک عالم کا یکا یک ہو گیا ٹکڑے الہی رخصتِ منیش یکس نے دی سحرِ گال کو

چھوڑے ہوئے بیٹھے ہیں ہم ساری خدائی کو اب دو دیں تو لے ہم دم کس کس کی جدائی کو

رکھے ہے خار ہر یک کھینچ کے داماں مجھ کو پُر محبت یہ نظر آیا بیسِ اباں مجھ کو
باعثِ ایذا کا ہو ادل کا پھسنا مجھ کو تنگ کرتا ہے بہت زلف میں شانا مجھ کو

ہاتھوں سے خوب رویوں کے تلوار کھائیو لیکن فریبان کے نہ زہنار کھائیو
اس بد زباں کو چھڑنا اچھا نہ تھا امیر اب دے جو گالیاں سر بازار کھائیو

مرد خورشید اس کی محفل میں جیسے اندھے چراغ ہیں دو دو
بیٹھے ہیں مُنہ بنا اتیرا دیا ر آج کیوں بدماغ ہیں دو دو

ہر آن یا دِ زلف جہاں مشک سو دھو اس زخمِ دل کو کب کسو مرہم سے سو دھو

وہ جلوہ کب نہاں ہو دلِ پاش پاش میں صہبا کہاں سماے جو مینا ہو چور چور

یہ جانو کہ کشتہ ہے اس چشمِ شوخ کا جو جاے بزمِ خاک پہ مژگان چور ہو

نہی پس کہ زخمِ خجرتِ تل کی آرزو خوں ہو گئی ہے دل میں ہی اس ل کی آرزو
تا دیکھے چھپ کے رُخ ترا پروان گرد آئے رکھے ہنسی شمع پردہ جائل کی آرزو

میں کہا آج کی شبِ ہاں بھی کرم کیجے ذرا پاؤں کی مہندی کا ہاتھ آیا بہانا اس کو

ہے زبِ فیض سے خسارِ درخشاں کے اتیر طعنہ زن مہر پہ اس رشکِ قمر کا تنکیہ

یاد آئیے سے تم کچھ مری لوحِ مزار دھیان رہتا ہے پری کا مجھے نصویر کماٹ
یاد پھر آئی ہے شاید کہ اُسے کاکل کی بوئے مشکِ آتی ہے جونِ لاشِ گیسر کماٹ

جاں مری سو زدنِ کل بجائی اتیر ہو گیا بروقت آبِ تیغِ قاتل سو ختمہ

اس کے دیدار کی اُمید خدا سے ہے اتیر روؤ اتنا کہ رہے پھر بھی بھلا کام کی آنکھ

نئی صورت نظر آتی ہے ہر کیل شک میں؟ مگر ہے صفوِ اَرز رنگ اپنے چشم کا پردہ

بات پہلی منہ سے نکلتی ہے کہے گروہوش کی فصل آہنجی مگر بھر کر جنوں کے جوش کی
خندہٴ قہقہہ کے آتی ہے مرتعہ سے صدا ہے مگر اس میں شبیہ اس زعفرانی پون کی

آج عاشق نے ترے ادب مغرور سنا جان دی شمع صفت صبح کے ہوتے ہوتے
مجھے کیا جلے نصیحت ہو بھلا سوچو اتیر تم اُسے دیکھ کے کیا دل نہ کھوتے؟ کھوتے

مرگ کے بعد بھی چھوڑا نہ جلانا تم نے شمعِ تربت کی مری کر کے جو خاموش چلے

شرما کے کچھ اور چرا کے آنکھیں منہ موڑ کے اور مسکرا کے
کس لطف سے بوسے کی اجازت دی اُس نے فدا میں اس لدا کے

کھانا جنگل میں کون مجھ کو تھی خاک تو میری اس گلی کی

بلے پران سے جی بچنا ہے مشکل بنے ہیں خوب دیکھ بھلا کے
اَجستَم تخلص سر و فر سیاہنہ بنیا صد نشین زمرہ شرفا بیت الغزلِ جریۃ
سیادت مطلع دیوانِ سعادت مقبول بارگاہِ لم یزلی میرا حمد علی خلف سیدنا تم شبن
سجادہ نشین درگاہِ عرشِ اشتباہ سید محمد سراج الدین شاہ عالم قدس سرہٴ چون سب یمن

احتیاج شرح و بیان نمی دارد لہذا بتحریر احوال فضائلش می پردازد و دل صفا
منزلش چوں سیرت بزرگانیش از تو بہات امور دنیوی صاف صاحب خلق عظیم
و علم عظیم چشم حقیقت بنیش موحدا نہ دوست و دشمن را یکساں می بیند از شکلا
تحصیل علوم فارسی را بدرجہ بلند رسانیدہ گاہے باشتغال فکر سخن مکلف اوقات خود
می باشند و خود را از شاگردان میر کمال الدین حسین کمال می شمرد از نتائج افکار است

کون اس بت سے کامیاب ہوا بخند را جو ناخراب ہوا
ہوں گے سب سے کئے جو عشق اُن کے گر میرا حشر میں حساب ہوا

حالت نزع میں اُڑھادینا میرے سرود کی آسمانی شال

اللہ سے کیا چاہے قسمت کا ہماری جو چچ میں زلفوں کے وہ رکھتا ہے ہمیشہ
استحقاق تخلص محمد اسحق نام از طالبانِ سورت برا کثر اضافتِ علوم عبور نموده
گلدستہ معانی رنگیں کہ از تار و پود فکر متین ادب و ارتباط الفاظ پیوستہ بیچ یک نفس
زیبا در دیباہیں خوبی صورت نیستہ چوں در اکثر اشعارش مضامین حلویات و شیرینی
بیک مذاق نیکو یافتہ میشد حافظ داؤد و دلکش از شوخی و شکر خندگی میگفت کہ این شاعر
شیریں کلام اسحق اطمنہ مان است با وجود قابلیت ہجو زلفِ خواہاں از انکسار و شکستہ حالی
سہ تواضع در پیش می دارد اگرچہ شاعر مذکور اشعار بیارمی دارد اما بر بنا بر عدم رسید
ناچار بریں سبت مشہور شش استفا کردہ وہو ہذا
کاشکے کوزہ بنا ہوتا اگر اسحق تو تشنہ لب ہو وہ ملا تا تجھ سے کس کٹہے بل

حرف الباموحہ

باقیہ تخلص اسوہ شعرائع فصحاء سخن پرور نظم گستر اسد سلم میر باقر علی
بخاری از فرزندان حضرت شاہ عالم مولد در زین البلاء و احمد آباد اکثر اوقات بقرب
دین فارسی کہ سرداران دولت انگریزی استفادہ علوم میگردند سیر امکان و کن خانگی
فرمودہ انواع حسب فیض است را با نسب سیادت جمع میدارند فاضل است سخن بخ نکتہ
پرور و علم خوش کلام و خوش فکر پیا در رسوم شعر و قوافی و انشا و عروض بے نظیر روزگار
است طبع شاعریش بخیالات فارسی موزونی تمام دارد گاہے بحر یک ہم عبدالنور خود سخن
بر بختہ زبان میگردند خلاصہ خیالات ایشان است
جولب سے اپنے قسم وہ گلےذا کرے دہان غنچہ صبا کیوں نہ بخیمہ دار کرے

عکس جو ہر دم شمشیر و دو دم میں قاتل نمائے نالوں کے لئے سرمہ خاموشی ہے
باقیہ تخلص یہ از متقدمان مشاہیر شعر احمد آباد است در پردہ اخفا باقی
ماندہ از دوست

خدا یا کیسے دیر نے تیرے ہم کو ڈالا ہے نہ دلیر ہے نہ ساقی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیلا ہے
بخشش تخلص شیخ احمد نام المشہور بہ بخشش میاں شاگر مہر آمان اللہ نادر آبائش
تاجران نامی سورت میباشند صاحب ذہن عالی بودہ در فارسی و گجراتی شایستہ
قدرت اشد از جانب سرکار کہنی بر تعلقہ منصفی قائم بودہ کتاب کثیر الحکم سمسبی بہ
حدیقہ احمدی مشتملہ احوال غزوات جناب رسالت و خلفاء الراشدین و امیر
اشناعشر و سایر ملوک روم و شام و ہند و فرنگ و راجہائے ہندوستان بعبارت سلیس
تالیف ساختہ و دیباچہ اور ابنا نام نواب قمر الدولہ فضل الدین خاں بہادر دہلی سورت

نوشته و از اتفاقات حسنہ میان سبجو صاحب مادہ تاریخ اتمام تالیفش را بنام
میر افضل الدین یافته و بدین صورت بسک نظم کشید تاریخ :-

بعہد افضل الدین خان نواب مرتب گشت تاریخ نگاریں
زگل تاریخ ہا اعلیٰ و فضل دلیل فضیلت بس بودایں
کہ آمد سال تاریخش برابر بنام نامی میر افضل الدین

در شہر شوال سنہ خمس و ستین آقین بعد الف ازین جہان فانی بعالم جاودالی خست ہستی
بربت و نواب تصطفیٰ خاں شیخہ تاریخ طلتش از دار اسخلاف دہلی بدین نوع گفتہ
فرستاد تاریخ :-

کیا کیا نکوشیم عدم آباد کو گئے ملک جہاں خراب ہوا اکیس سال میں
خاص اس جوان صاحب و دیندار کا فروغ نکلا جو بدر سے بھی زیادہ کمال میں
بخنڈو میاں پہ نور جو برسا دم وصال سالِ وفات آگئی میرے خیال میں
از دست -

اس رشتہ اُلفت میں کی کوئی کا عالم ہے ہر چاک گریباں کو کب تک ہی سیکرے تا

دعہ وصل سے غیروں کے دل شاد کئے ہاں اگر ایک دل بخشش کا جلانا جانا

گمانِ عشق سے چھٹ کر لگے ہزاروں تیر جب اس کی ابو و عمر گاں کے سامنے دیکھا

عہد پر اپنے دلربا نہ رہا نہ رہا پر وہ بے وفائے نہ رہا

گلے نشترِ غم دل میں اک شیکِ سجا کا مری باہیں پہ اے ہدم نہیں کچھ کام کی کا

کھادو ہم قفسو چال تم اسیری کی کہ پہلے دام میں لفت کے دل بھنپاؤ آج
شہید کون ہوا دشمن محبت سے کہ اس کے کوچہ میں یک طرفہ باجر آج

زبان خاتمہ الفت کی ہو گئی گوئی دگر نہ ایک نگے کے سوجواب لکھتے ہم
جو خط کے پڑھنے سے بخش اگر وہ ہونا خوش ملاذ و مشفق و عالی جناب لکھتے ہم

فرش گل پر وہ قدم رکھ کے ہو جین بچیں ہر رگ گل کو کتب پائی نزاکت معلوم

کیا کام ہمیں چہرے اور ظل ہمارے طوبیٰ سے ہے خوشتر تری دیوار کا سایہ

جب کہ اس گل کا مجھ بیڑہ پان آتا ہے تن بے جان میں سوزنگ سے جان آتا ہے
چال ٹھکیلی کی چلتا ہے خدا خیر کرے حشر بر بان کہیں ہو یہ گمان آتا ہے

ندول کو تاب نے تن میں تو اس ہے فقط ایک دم سودم کا ہماں ہے
بسمل تخلص آتش ظہیر الدین ابن غلام محی الدین قاضی قصبہ اکلیمساز
تازہ مشقانِ این شہر است و دریں فن شاگردِ خم خود بدر الدین بیتاب لذت
تیرے خوشِ دل میں رورو کے جڑائیں آج طفل اشکوں کو بنایا دیدہ خوبار نے

موتیوں کا ہار سینہ پر بھارسے دیکھ کر سینہ عاشق پر حسرت کے کئی پھوڑے ہوئے
تیریاں تخلص یکے از شعرے مقدمہ گجرات است حقیقتش کما حقہ بوضوح نیوست منہ
جب مصوّر نے بری زاد کی کھینچی تصویر لے لیا ملک فرنگ چین کو تسخیر کیا

بلیغ تخلص غلام قادر نام مولدش لکھنؤ نشو و نما در دکن یافتہ از عرصہ
 سال دریں نواح رنگ اقامت ریختہ حال از چندے در سلک ملازمان گانگواڑ
 منسلک است و دندائے آپا صاحب برادر مہاراجہ گانگواڑ والی برودہ میباشد زیادہ
 ازیں چہ نوشتہ اید کہ کلام بلیغ بلیغ است از فکر کردہ دوست
 زلف کی یک گرہ کو کر کے خطا رشک صدنا فہ ختن باندھا
 نہیں دنبالہ سرمے کا اچر ششم نیلے دورے میں ہرن باندھا

دیکھ کہتے ہیں سے اہل جہاں ناحق گہن دو دآہ عاشقاں سے ہے جو کالا آفتاب

خواہش ہے ہر رنگ شجرت کی بلیغ آنکھوں کے خوں سے اپنا شبنم ہوا ہر رنگ

ہو برقعہ پوش اس لئے جاتا ہے باغ میں تاجن کے آئے بوئے گل اس کے دماغ میں

جوش کھاتا ہے سمندر دیکھ ماہ چار دہ موجزن ہوتا ہے بحر اشک روئے یار دیکھ
 بہادر تخلص شیخ بہادر جبرنجو میاں بخشش خدایں بخشند شنیدیم کہ بیمار
 مردوجیہ و خوش اخلاق و در معرزان ہم عصر خود طاق بودہ لہذا ذہ طبع دوست

ہیں بخومی حساب میں حیراں جب سے پایا ہے زیب وہ در گوش
 بہادر تخلص شیخ بہادر عرف شیخ میاں پسر بخو میاں بخشش از نو سخن گوینا
 سورت است از دوست

یضعف ہے کھورتِ قالیں کی طرح اب کر دٹ کا پھیرنا ہیں دشوار ہو گیا

عشق میں بدن کی دولت سے داغ دل درہم طلائی ہے
 بیتاب تخلص بدرالدین نام ابن حافظ محمد شریف از متوطنان این بلد است
 چند سال در خدمت والا مرتبت حضرت قبلہ گاہی ماندہ دو سال است کہ در سرکار
 نواب بادشاہ بیگم صاحبہ برانشاہ داری مامور شاعر متورع و مہذبین است طبع موزون
 می دارد و بارہا شریک مشاعرہ میشود از خیالات اوست
 شکل آئینہ میں مت دیکھ پری رو ہر دم در نہ اپنی ہی تو صورت کا دوانہ ہوگا

اعجاز عیسوی سے لب یار کم ہنیں زندہ کیا ہے جس نے مسیحا کا نام آج

کشتہ ناز ہے ترا بیتاب اوسجا ذرا ادھر کو دیکھ

سُرخ و امن پر کناری کی نہیں تحریر ہے شعلہ سوزاں دل بے تاب دہن گیر ہے
 بیہوش تخلص میر رمضان علی ۴۴ شش از ہند بودہ سالہا در سورت
 اقامت داشت و ہما سجا انتقال از دار فانی کردہ بیہوش سمرست ارادت عبد اللہ
 شاہ تہجد بودہ چنانکہ او خود میگوید شعر
 تصور کرو تو اے بیہوش اس آئینہ دل میں کہ آئی ہے نظر میں شاہ عبد اللہ کی صورت
 ازوست

موسم برسات میں دلبر نہوئے پاس حیف اور کیا رکھیں گے تجھ سے اے فلکِ آس حیف
 طالع بد کی شکایت کس کے آگے کیجئے ہم کو چاہت آپ کی ہرگز نہ آئی راس حیف

حسن التاء

تجرو تخلص عبداللہ شاہ نام تجر و شعار در علم ظاہر و باطن ممتاز و روزگار از
قدیم سخن طراز ان سورت است بہ نسبت ہندی در فارسی زبان اشعارش زیادہ
مشہور است خورشید وار مجردانہ از مشرق بجانب مغرب شافۃ در سورت مسجد
مولوی غلام محمد صورت اقامت انداختہ بعد چندے بسفر عدم آباد پر داختہ نظر تخلص
بود بعضے در مشورہ سخن..... تجر در با عر لت منوب کردہ اندر نگ این مضمون بختہ کلک است
اس رو میں لطفت ہے مولک کو خبر نہیں خورشید کیا کہ اس کے فلک کو خبر نہیں
تبسم تخلص عبدالکریم مولد شش سورت است اکنون از چند سال بقرب
دادن درس زبان اُردو و بصاحبان دارد لندن در پنجابی اوقات بسر می برد و
در زبان گذشتہ بتقاضائے وقت بہ صحبت ملاقطب الدین گاہ گاہے چند
کلمات موزوں می کرد و بمشاعرہ انجامی شد حال شاید لب از یں خندہ بستہ ایں
یک موج از تبسم غنچہ انوارات تبسم است

رواں تھا قافلہ اشکوں کا جو مرے ہم سواں تبسم غارت بانے لوط لیا
تسکین تخلص برادر عزیز مولوی میر حفیظ اللہ خاں کہ بصفات حسنہ و اخلاق
رضیہ نقوق بر مبصران دارد و ذہن و ذکا و فکر رسا و در ذات ظاہر است و در کم سنی
استعداد معقول در فنون منقول و معقول و نیز در گجراتی و قوانین آں قدرت
کاملہ بہرسانیدہ از ایام تسلیل شوق سخن گوئی پیدا کردہ از نتیجہ فکر
اوست

ڈالے نہ کیوں وہ مصحفِ رو پر نقاب کو حفظِ ادب کو رکھتے ہیں قرآنِ خلاف میں

حرفہ الثامن

مثنیٰ تخلص شیخ ثناء اللہ از شیخ زادگان احمد آباد بودہ و از اجل تلامذہ
محمد ولی التخلص بوتلی و کسب فیض باطنی از خدمت مخدوم العالم مولانا محمد نور الدین
حسین صدیقی السہروردی حاصل ساختہ و در زمان محمد شاہ در ہنگام زخمی شدہ۔
حضرت مولانا شہرت شہادت چشیدہ و عمر گرامنایہ خود را بصدق دل بنا پر خود
کردہ محاورہ اش با محاورہ حال فرقے دارد و بعد رمضان درست می یابد اما اس یک
دو شعر کہ موافق محاورہ جدید اہل گجرات است از سفاین قدیم بہر سید درین وراق
ثبت گردید۔

یہ ہو گئی ہے اُسے نام سے ثنا کے ضد کہ ثنا خدا کی بھی وہ بت نہیں کیا کرتا
ثنا کا کام یہی ہے کہ اپنے منہ سے بس سدا ثنا دہن یار کی کیسا کرتا

آگے اُس قاتل خونریز کے مقتل میں ثنا جس نے سر اپنا جھکا یا وہ سر افراز ہوا

حرفہ الحکم

جولال تخلص حافظ کلام اللہ شیخ غلام شاہ جانشین میاں مخدوم
قدس سرہ کہ از اجل خلفائے حضرت شاہیہ میباشند جول نسب صدیقی میدارند
بصدق اتحاد و کیرنگ استفادہ علم عربی از خدمت زبدۃ المحققین قدوۃ المجتہدین
جناب مولانا داد امیاں صاحب حاصل نمودہ قراءت قرآنش از مزمنہ خوش الحانی
آہنگ ان من البیان لہر استمعان را مدہوش می سازد و مرد نگین طبیعت و
نگین خیال نیکو نیک خصال درین فن از تلامذہ میر کمال الدین کمال است

از افکار او ست

کیوں دشت کو ہونہ سرخروئی ہر خار کو ہے زیارت پا

گرم جولاں یار کا رہتا ہے تو سن آجکل باد بھی اس کا نہ چھو سکتی ہے دہن آجکل
جو ش تخلص سید عبدالرحیم از باشندگان این بقعہ شریفہ از سالے چند اقامت
پذیر ستورت لہ خلاق حمیدہ می دارد و در فارسی نیز پسندیدہ می نویسد بعد اتمام
رسیدن این اوراق شیرازہ عمرش گستہ شد حیف کہ جوان مرد و کان ف الکافی
شہر حادّی الثانی سنہ ثمان و ستین و اتمین بعد الف صلب اللہ علیہ بحال الرحمتہ و
الغفران واسکنہ بحجۃ البجنان اور است
روئے نہ کر میرے دل آزار تبسم ہے تجکو ہنسی اور مجھے تلوار تبسم

حکایت کا مہملہ

حامد تخلص عمدۃ التجار شیخ حامد بخشو میان بخشش مہین سپر او ست از
مہر کارانگر بزمی بخدمت منصفی ممتاز بودہ از سخنان ایشانست
مانگ اس کی تو مان مانگے ہے دل کو لیکریہ جان مانگے ہے
ابر و کرتی ہے ہمسری اس کی رو برو اب کمان مانگے ہے
حجاب تخلص محبوبہ البیت کشمیر الہل بر فاقہ یک شخص منشی کہ در جنگ کابل
بخدمت ترحمانی ہمراہ امیران دولت انگلشیہ بود و در دیہی شدہ چندین قاصد
داشت نظر تخلص آن نامش از حجاب بر نیامد گاہے در ہندی موزوں می کند اما در
زبان درسی آن رشک کبک درسی گفتار چوں رفتار خوش می میدارد و غزل فارسی مع
یک غزل ہندی بر ساطت شخصے نزد فصاحت آب مشفق غلام محمد المعروف بیاں سہو

آمدہ بود بملاحظہ درگذشتہ الحقیقت مضامین فارسی را دیکھ چپ یافتہ است چون بری
سفینہ لالی آبدار اشعار ہندی کہ ہجوں صدف ملو است گذاشتہ شد مگر در ریختہ
کہ رگ خامہ اش کم ریختہ است این شعر پسندیدہ شد

کیا جلنے بھلا لذت دیدار کو اس کے جب تک کوئی بادیدہ خونہار نہ ہوئے
حزین تخلص حافظ غلام حسین ازار باب سورت است در ہنگام دیوانی
بابو سیتا رام بدر بار گانگوار جاہ ہنزلتے کہ داشت نصیب دیگران نشدہ مرجع و
تائب میر و فقیر بودہ دیوان در خدمت اعتقاد مریدانہ می داشت حسن سلوک بجا
می آورد آگاہ نیم کہ چہ حادثہ پیش آمد کیا کرکت غربت را بر آرام و راحت اختیار
کردہ سالے چند غریب لوطن ماندہ چوں صانع ازل خمیر پیکر اش را با عشق بازی
شست و دماغ جانگدازی بردش نہادہ بسمل دشتہ ناز زیبا صورتان پری پیکر و
زخم خوردہ خدنگ محبت لگر خان خورشید منظر است لعل و زعفران از ہشتاد و پنجاوز
چوں جوانان عشاق مزاج بنظر ازہ حسن لیحاں بے طاقتانہ دیدید طلعت سیمیں
اند اماں مضطربانہ بہر صورت حزین خاطر حزین خود را سرور می دارد و دیوانہ مالون
خود کہ سورت است بے پروا بانہ عمر خود بسر می برد من اندکارہ

یہ صورت دیکھتے ہیں ہم چھپائے جبکاجی چکا
یہ نقد دل سر کوئے بتاں پر ہم نے ڈالا ہے
دعائے ہاتھ پر دل کو چھٹائے جبکاجی چاہے
غرض ہم کو نہیں سکی کھالے جبکاجی چاہے
کرے شکوہ خزین کیونکر جفا و جور عالم سے
یہ عشق دل ہے بے پروا تائے جبکاجی چاہے

توقید سے باہر نہ نکل اپنی زلیخا یوسف کا ترے اور خریدار نہ ہو جائے
حسن تخلص سید حسن نام خلف میر باقر علی باقر کتاب علم فارسی از پدر
خود کردہ بخوش نویسی معروف مر و خبستہ اطوار است داز شعرائے مشہور احمد آباد و

نیز دریں فن باید رخ و مشورہ سخن می کرد اکنوں ترکِ شعر گوئی کردہ از فکر دوست
 میں بھی ہوں ہوشیار طلبِ کچھ تو کرو نگاہِ حصولِ شجہِ سیمےِ محنت کی مانند وہ سو جائے گا
 نقدِ لوث لیا ناز و کرسنہ دکھلا ہاتھ سے بات سے اور چشم کی عیاری سے
 کہو کیا بھلا ہو گا قاتل کا یارو کہ مارا ہے جس نے حسن سے جواں کو

حرفِ الخاتمہ

خلیقِ تخلص غلام احمد از ساکنانِ بمبئی است فی الحقیقت جو انِ خلیق و غریب
 است نستعلیقِ فارسی را درست می نویسد اکثر در چھاپہ خانہا بکتابتِ بسمِ آمرا و دست
 گلِ رخوں کو وفا کا پاس نہیں جو گل کا غدی ہیں پاس نہیں
 خوشتر تخلص سید برہان الدین عرف میراں صاحبِ مکنِ قصیدہ پہ ہے
 آبائش طریقہِ پیری و مریدی میں دارنداد بخلافِ آبا و اجدادِ خود ملازمتِ راجہ پروڈ
 اختیار کردہ از آوازہ شفقانِ ہماں بلندہ است و بادِ دعوی اتحاد دارد تیغِ سخاں را بہ فسانِ مشورت
 غلام قادر بلخِ آب می دہد نظرِ تخلص و دیگر ازیں چہ خوشتر باشد اور است
 رشتہ الفت جو دہ ظالم ہے مجھ سے توڑتا باندہتا ہوتا رُسوتِ آنسوؤں کے تار کا

جسمِ لا غریب یہ نہیں ہیں رگیں لاکھ زنجیروں میں ہے تن باندھا
 ہم نے قاتل کی تیغِ ابرو دیکھ پہلے ہی سر سے ہے کفن باندھا

کون سے برق و ش کو دیکھا ہے یون جوجبلی ہے بے قراری میں

جامِ مے پینے سے بھی ذائقہ حاصل نہیں جو مزابو سے سے ہوتا ہے لبِ مے خوار کے

خوشتر تخلص سید قادریاں بنیرہ سید مہدی صاحب مرحوم کراؤ تھا
 جمیلہ ایشاں مشہور است طبع رسا ذہن ذکا میدارد در فارسی و عربی استعداد معقول
 ہم علم فرائض بخوبی مستحضر دارد رفتار و گفتار بطرز نوینان درست و خوب است چوں
 معاش مشائخین بر خدمت مریدان صورت نمی بندد لہذا اقامتش گاہے در سورت و
 گاہے در احمد آباد از راقم تعارف آسن وجہ جاری است من کلامہ
 وہ سُرخ گلگوں جو آئینے میں عکس افکن ہوا تختہ آئینہ رشکِ تخمہ کُلمشن ہوا

کثرتِ داغوں سے پہلے دل ہوا رشکِ چمن پیرہن بھی پھر تو سرخ اشکوں سے گلگوں ہو گیا
 تھانصو اس قدموزوں کا دل میں سقد نالہ بھی اس دم جو ککادل سے موزوں ہو گیا

ہم اس کی ہوا خواہی میں جس طرح چٹوٹا اس طرح سے دانشدہ برباد کوئی ہو
 خوشتر تخلص شخصہ است از قوم بواہیر سورت سالہا طرف بنگالہ آؤد
 و صوبہ بہار بسر بردہ می گفت صحبتِ خواجہ حیدر علی آتش و شیخ انام بخش ناسخ را در نیت
 ام گویند علم عرصہ و قوائی خوب مستحضر داشت و در ایام اقامت نواب براہیم خاں
 والی بچین المتخلص محبوب در سورت کہ بمکان خود محفلِ مشاعرہ منعقد می ساخت خوشتر
 بامیاں تنجو صاحب و حافظ داؤد دلکش و سید دمیائاں اخلاص در یک وزن و قوائی
 بایک دگر اشعار گرفتہ غرض کہ ہر مصرع خوشتر خوشتر از قامتِ موزوں خوابان قیامت
 قامت و ہر شعرش جواب مطلع ابرو سے مرہ رویان زیبا طلعت از چندیں در برودہ
 رفتہ بمصدق کل نفس ذائقۃ الموت ذائقۃ حیات را خوشتر از لذتِ حیات دانشہ
 داعی اہل البیک جابت گفت

فرق ہے اسفل داعی کا جہاں پر روشن یوں تو ہے سور کے بھی نقشِ پروبال میں چاند

حرف الدال مہملہ

دلکش تخلص الموسوم بجانف داؤد و از حفاظانِ سورتِ بودہ در اخیر عمر خدمتِ
منصفی عدالتِ سورتِ از سرکارِ انگریزی سرفراز و در نکتۂ ہندی و لطیفۂ گوی و خوش
لباسی و پاکیزۂ خوبی ممتاز بہ نسبتِ ہندی در زبانِ دری متقن زیادہ تر میداشت
و مضامین رنگین می نگاشت کتابے لطائفِ النظرائف نام بطریقِ ثنوی در فارسی برعم
خود بطرزِ بوستانِ حضرتِ سعدی گفتہ و گہرہائے خوب سفتۂ اجمالِ شاعرش
از گہلہائے داؤدی خوش و افکارا و از تخلصِ او دلکشِ عرصۂ چند سال است کہ بودا
آیہ کریمیکل من علیہا فان ایس جہانِ فانی را پدر و ذکر دہ منہ

اختر صبحِ قیامت ہے در گوشِ ترا رتبۂ ہدیم ہی کر ہے لبِ خوشِ ترا
سخنِ حیرت کہ یکدہ دلِ حافظِ داؤد کان پرانہ رکھے ہے گہرِ گوشِ ترا

دل پہ سو معنی رنگین گذرتے ہیں آج کہ عوضِ بوسے کے انعام میں پایا بیڑا
زلف و رخسار تو ہیں آفتِ جاں پر میرے خون کا اس لبِ خنداں لے اٹھا یا بیڑا
و کبر تخلصِ سیدِ ابراہیم نام مرشدِ مقلدانِ ملتِ ہمدویہ در ویشانہ زیست
میکند ہنگامِ در و خود دریں شہرِ حیدرآباد طبعِ از خود نذرِ ارقمِ آثم فرستاد
ازاں ایس یک بیتِ گزیدہ دریں اوراقِ ثبت یافتہ من کلامہ
وہ آنکھیں لال کرنا ہے ہمیشہ میر کو نہ سے بجائے چشمِ ترکو میرے کہے ساغرِ گل ہے
در ویش تخلصِ سیدِ درویش علی خلفِ مولانا میرِ عالم صاحبِ کہ فضائل
ایشاں لاتعد ولا تحصى است کہ اکثر فضلاء از خوانِ تربیتِ ایشاں سیرابِ کلامِ بود
از انجملہ سید احمد صاحبِ مرحوم و حضرت دادامیاں صاحبِ اند باجملہ حقیقتِ جلاوطن

از احمد آباد و متوطن شدن ادب و سورت از تعدی حکام مرہٹہ از انخواہ ابن عم خود ش
چند است کہ اس ادراک گنجائش آں ندارد و چند سال است کہ گورآرمید من سمن
ساتی نے آج سر پر پھینا سجا گلابی ناہنہ ہووے کیونکہ اب دیکھے گلابی

حرف الذال معجبہ

ذاکر تخلص اسم بزرگوارش سید محمود از بنی اعمام حضرت جد امجد راقم بنش
بحضرت محبوب یزدانی سید احمد جعفر شیرازی قدس سرہ منتہیٰ میثو و تولد و نشو و
ایں شہر رشک ارم است بمصدر مکارم کریمہ و محامد صفات پسندیدہ ظاہر
ہجو باطن مطابق و بیزید فضل و دانش برہم عصران فائق بر اضافہ علوم امتیازی تمام
داشتہ لایسادر درسی زبان قدرت کاملہ و مضامین شستہ می یافت طرز تنزیہی
اش عذب شیریں و گفتار گزیدہ اش دل نشین بر انشا بطرز جامع القوانین تصنیف
می فرمودہ در ابتدائے حال بخدمت صدر امینی قلعہ کبیرہ کہ از شائستہ خدمات
انگریزیت قائم بودہ در عمر ہشتاد سالگی و دیعت حیات سپردہ امر و وفات
را سیزدہ سال سپری شدہ گاہے دریں زبان بہ نقین خاطر و پاس ہمزمانان سخن فرمود
قطع نظر از محاورہ ایشان کہ دریں وقت مروج است فرقی است بعبیدایں یکے و
شعر کہ بموجب زبان جدید گجرات از بیاض حضرت جد امجد ثبت افتاد و ہم با ہم
شریف خود متخلص می شدند

ہے اس روئے نیکو پر اسطی خط
قمر کے جس طرح ہو گرد ہا لا
عبت ہے جو ذاکر دہن کی
ہنیں تا عمر بھی یہ پالنے والا

حرف الراء جملہ

رحمت تخلص رحمت اللہ نام بود کہ در احمد آباد اقامت می داشت در عوم

مشہور است۔ منہ

دلا اب تو فرقت میں جاتی ہے جان مجرب کوئی اب دوا کرتا کس
رسوا تخلص مرزا عبد اللہ بیگ خلف قائم قلی خاں سوائے علم ظاہری کس
باطنی از حضرت بڑا صاحب خداما نمودہ باعزہ احمد آباد محبوب می شد قائم قلی کا
چند مدت قائم مقام دیوان صوبدار احمد آباد بودہ و پہلے و پٹلاد جاگیر داشت
باکان خان از زمان جنت آشیانی جہانگیر بادشاہ تا عہد فردوس آرامگاہ محمد شاہ
بخدمت منبعہ و مناصب رفیعہ فرق عزت بفلک می شونڈو آوردہ اند کہ رسوا از
اندیشہ رسوائی جواب و سوال دیوان آخرت در آخر عمر دیوان خود را باب زد و ہمہ
را یک دست بست و باد بود آل دو شعر ہم رسید و التقاط گردید

بستان دل کے اندر گلزار ہیں تو ہم ہیں اشجار ہیں تو ہم ہیں انار ہیں تو ہم ہیں
ہیں عند یسبے نطق اس گلشن جہاں ہیں اس عین لامکاں کے مختار ہیں تو ہم ہیں
رفعت تخلص سید رفعت اللہ از سورتیاں است ارادت در خاندان رفاعیہ

می داشت۔ منہ

چھ گیا دل کیا بلا تھی نوکِ ثرگان کی جس جراحت سے لگی ہے اب مجھے جاں کنڈنی
رکھو از تخلص و آگاہی دست ندادہ خینا گرے بود خوش آواز کہ بتغات دلفریب
نولاد دلاں را با عجاز داودی نرم سلختہ و بہ نسبت صورت سیرت پسندیدہ داشتہ
اصلش از سورت بودہ دہم در اسکا جام عمرش بہر مزیا دہ فنا شدہ و در فن خود شاستہ
قانون داس بوجہ فیض سخن در آل طبعش مائل شعر شدہ از تراہنہ ابیات خود بیان مضراب

قانون و رباب دلِ نالانِ عشاق بے برگ و ساز میزد و مار از لُوا بخی عندلیبِ فکرش
رسید این است کہ فی زمانہ این ہم از غنیمت
دلفنوں کو تو آراستہ اسے یا کیا کر بد دل کو کسی کے نہ گرفتار کیا کر

حرف الزامِ مجرم

زیرِ کتِ تخلصِ آتش سیدِ علوی ابنِ سید محمد سجادہ درگاہِ علی بن عبد اللہ عبید
کہ مزارِ ایشان در سورت واقع است از ایامِ قلیلِ مشقِ سخن پیدا کردہ اوصافِ حمیدہ
ایشان بسیارِ مسموع می شود
جوں سایہ گر اسر و اُسے دیکھ زمیں پر باعثِ ہی گلشن میں ہے پھولوں کی ہنسی کا

عجبت و کلماتِ ہوہر بارِ خالِ ذرِعتِ مجھے بغیرِ دانہ و دامنِ آپ کا شکار ہوں میں

حرف الستینِ مہملہ

سیکیمی تخلصِ مروے سلیم المزاج و در فنِ منشی گری قابلِ و از معارفِ بمبئی است
از موز و نیاتِ اوست

اس قدر وہ جن میں اب فخرِ مر پرے چلا بدر بھی داغِ غلامیِ ناصیہ پرے چلا
اس چمن کی سیر کو آیا جو وہ مانندِ گل پارہٴ دل ہر ہر نوکِ مژہ پرے چلا
تتمجو تخلصِ ناظمِ کشورِ نصاحتِ فرمانروائے اقلیمِ بلاغتِ زبدہٴ شعرِ تعالیٰ
مقامِ خلاصہٴ سخنورانِ ذوالاِحرامِ غلامِ محمد نامِ المشہورِ بمبیاں سمجھو چل از بندِ مبادک
سورتِ اکثرِ بلا در باگِ مساحتِ پیودہ وقتِ مراجعت از سفرِ حجاز در رکابِ ظفر
انتسابِ شاہزادہ محمد جہان شاہ خلیفِ محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہِ غازی بدلاِ خلافت

دہلی رفتہ قصیدہ بفصاحت تمام و بلاغت مالا کلام و در مدح حضرت ظلِ سبحانی ہنشا
فرمودہ پس از حضور بارگاہِ سلطانی در صمد آں بخلعت فاخرہ مشمول نوازشات
خاقانی شدہ مدتِ قلیل تا ہنگامِ اقامت خود در دہلی چند غزلیات خود را پیش موہن
خال و خاقانی ہند محمد ابراہیم ذوق در آورد بعدہ بحیدر آباد دکن رفتہ در سرکار
راجہ چند ولال دیوان دولت علیہ عالیہ نظامیہ سلسلہ شعر داخل و ملازم شد نہ اکنوں
از مدت چند در سرکار عالی تبار ثریا جاہ نجم الدولہ ممتاز الملک ذابحین یاد و یوسن جا
بہادر والی بندر کھجاست بر عہدہ وکالت انگیزی کہ از شائستہ خدمات آن سرکار
والاست معزز و ممتاز اند در فارسی فاضل عصر و دیگر فنون کامل دہر اگرچہ شہرہ شعراں
مجمع کمالات از دیگر علوم بیشتر است اما اشعارش نمونہ ایست بر دیگر فضائل و ادب حتی جن
استادی بر ذاتش مسلم اگر عجمی وقت گویم مناسبت و اگر فردوسی عہد خواہم رو است
کلام اعجاز بیانش الہامی است کہ فرشتہ باین معنی ناطق شدہ و جن سخنش یوسف
صفی است کہ عجزہ طبعان را زلیخا و ارجواںی تازہ بخشیدہ انحصارِ افضلیت آں
اسناد و تخریب دریا چمیدونست از تلوید کلام فصاحت نظامش بر بطالکونندگان جی ہند
گریہی ضعیف ہے تو موت سے ہم بے غم ہیں جان کو جسم سے دشوار ہے باہر آنا

جلایا باد کوئے سرو قد نے جوں دم عیسیٰ اڑا ہر ذرہ قمری بن کے اپنی خاکِ ہند کا

صورت قبلہ نما عاشق ابرو کو ترے بعد مردن بھی ہے بے جان تر پتے دیکھا

دستِ گتلیخ زلیخا لے بلا میں پاؤں کی جیبِ یوسف ٹھو کریں کھا کر ترا دہن بنا
آنکھ بس ساتی پہ گرتے ہی سپال ہو گیا تھا خمیر اپنا وہیں کا میکہ مدفن بنا

کرتے ہیں تکلیفِ سیگل مجھے بھراں میں دست
اس زمانے میں دیا کرتے ہیں دھوکا آشنا
ہے دہن درجِ اوڑ و کمر گم جن سے ہے دلتلی
بات حق یہ ہے کرے اللہ پیدا آشنا

آگئی یاد اگر گردشِ چشمِ سانی
حشر میں قبر سے اٹھنا ہمیں مشکل ہوگا

دُشمنِ جاں چشمِ ولبِ عیسیٰ نفس
ذوقِ یہاں اعجازِ پر جا دور ہا
دستِ فریادی ہے کس مظلوم کا
کھینچا شانہ ترا گیسو رہا

ہر رگِ دل میں بھرا تھا عشقِ شیریں بقدر
استخوانِ فرہاد کی کھا کر ہا طوطی بنا

قدم رکھتے ہی اسکے لوٹ تھا دل ساری محفل کا
دکھایا مرغِ قالیں نے ناشائستہِ بسل کا

میں نہ رویا گویا کیا دلِ ناپختہ کار
آگ پر پانی نہ ٹپکا اس کبابِ خام کا

پروئے نقدِ خواں نے جیسے موتی
ہمارے اشک کا تھا ماجرا کیا

میں تو ہوں کم نگاہی کا مارا
تم نے کیوں محکموں میں بچھا مارا

آباد و پٹہ تان کے سونا جو اُن کا یاد
مرقد میں پڑے ہو کے ہمارا کفن گرا

اُن رے غولِ گرمی جو کھینچا زخمِ دل سے پکار
تیرا نگریزیِ سلائی کا ساروشن ہو گیا

جان پڑجانی جہن میں تیرے قدسا ایک بھی سرو ہوتا اس ویش اس ناز اس انداز کا

جی گیا بس روپ دیکھ آبِ دُرِ گوشتِ صنم ناتواں تھامیں بہت قطرہ بھی دیا ہو گیا

چپ شرارت سے ہے رہنا اس گلابی پوتر کا شعلہ عالم سوز ہے اس آتشِ خاموش کا

لاغری میری جلائی ہے ہر اک دکن یہاں شعلے کے برابر ہے افز میں تنکا

تعظیم کیا کہ بزم سے منکواٹھا دیا افتاد کیا کہوں کہ نظر سے گرا دیا
دق ہو کے ہم لے اس سے چھپایا تھا اپنا ہدم کفن کو کھول کے پھر کیوں دکھا دیا

دل پہ کیا گذری جو ہے خوش شک دوڑتا آیا نامہ بر میرا
دن پھرے میرے اسے بند بخت مہر و شش آیا بام پر میرا

نہ سادگی سے فزوں ہو جو قدر رنگینی زیادہ شیر سے رکھتی ہے کیوں شراب بہا

منہ مت مرا جڑا سئے آئینہ دیکھئے اس اچھے منہ کو کرتے ہو کیوں مہرباں خراب

ایک قدم راہ مٹی ہستی سے عدم تک جوں شک بس نکلتے ہی ہوا اپنی ہیں گھر سے غائب

بد دعا غیر کو بھی میں تو نہ دوں گا سچو قیدِ گیسو سے ہوا اسکے کہیں آزاد قریب

لازم ہے یہ اسے کہ سر راہ میں بچھائیں توڑے ہے آکے شیشہ جو ہر بار بختب

تن بلور و چہرہ آتش ترا دہر رنگِ حنا ہے یہ قندیل روشن منجد رنگِ شہاب

ابر و سے دل بچا تو مژدہ سے جگر چھدا روکی اُدھر کی چوٹ تو کھائی اُدھر کی چوٹ

پانی سے اُسکی آنکھ میں پتلا کیا ہیں اشکِ رواں کو سمجھے تھے ہم ابر و عبث
ظاہر گیس میں ضعف سے تن کی بربتِ پیاں پیاسے ہیں میرے خون کے یہ خور و عبث
کبٹ ہوئے ہے وہ پانوں کہو اسکو ہاتھ جو رگڑے ہے سر کو موجِ لبِ آب جو عبث
اے رشکِ یوسف آپ پہ زندان کیجے گھر آئینہ مت لگائیے گا چا ر سو عبث

اس کی جو ابھی طبیعت بالِ سلجھانے کے وقت جی میں ڈر کر دانت کھولے وہ گیا کیا شانہ آج

تہجو وہ کیونکہ ہاتھ میں آوے کہ رکھے ہے نازک کمر سے اپنی وہ نازک کمر مزاج

کرجاے ہے جہاں سے کنار ابل آتے ہی مرٹنے کی یہ چال ہیں بھی سکھائے موج
زہرہ کیا ہے آبِ دم سرد نے مرا ثابت سرسبز پر ہے خوں بہائے موج

غربت میں کوئی ہو گا نہ مجھ ناتواں کی طرح اپنا ہی میں بننا ہوں ریگڑے اس کی طرح
دل ہاتھ سے گیا تو گریباں پہ زور کیا اس کو دیکھ ٹکڑے ہے از خود اس کی طرح

کام کر جاتی ہے مہندی کا نزاکت دیکھنا
تجہ پہ مے خواری کا تجھ لوگ کرتے ہیں گماں
عطر کے ملنے سے ہو جاتے ہیں مست یا سرخ
آنکھیں دور کر کیا مست کر تو جوں سرشارِ سرخ

فلک نے پاؤں پہ ڈالا تھا لکے آخر شب
شبِ فراق میں قی حالِ اضطراب نہ پوچھ
صنم نے شام کو بچہ اُس کے منہ پہ مارا چاند
کہ ہر گھڑی نظر آتا ہے اک ستار چاند

خاک ٹھنڈا مر اکلجیا ہو
اس کے بن مجھ کو اک بلا ہے چاند

تجھو ہے بامِ شیشہ افلاک زرنگار
پر حیف چاروں طرف سے ہے یہ مکان بند

شہرِ خوابِ اپنی سچو اسکی زلفیں ہو گئیں
دھیان میں ان کے سدا راتوں کو اڑ جاتی ہیں

عکس بائیک دگر لبوں کا ہے
اپنے لب کی تختیں بھی چاٹ لگی
یا ترے رنگِ پان ہونٹوں پر
کیوں پھیر زبان ہونٹوں پر
آیا پیغام بوسہ آج سرے
فخر رکھتے ہیں کان ہونٹوں پر

ہوں جولا غر کنایتا مجھ سے
عطر فتنے کا کیا ہے گردہ شریہ
خس کا منگوانے ہیں ہ اکثر عطر
جوئے فتنہ ہے وہ یک سر عطر

جس نے دیکھا اسکا چلنا اسکا جادو چلا
آبِ حیاں پیوئیں کیا بیٹھے ہیں ہسم
سحر کے پتلے کا عالم ہے قدِ دلدار پر
زہر کھائے شربتِ دیدار پر

ہے نیا مضمون یہ اک سچو بلاق بار کا قفل گویا ہے درِ گنجینہ اسرار پر

ہو مرغ کو سیندور سحر کا یہ سپیدا یارب نہ سنا تفرقہ پردان کی آواز
کھل جاتے زرا حضرت اود کے بھی کان تجھ مرے سننے جو خوش آواز کی آواز

دل چراغے میں ہات ہلکا ہے نہیں خوبوں کا اعتبار غوس

ہوس تھی آمدِ محشر حسہ رام قاتل کی سو ٹھوکروں میں پھری اپنی ماری لاش
موئے ہیں ہم غم پر دو نشیں میں صورتِ شمع کفن میں صبح نہ آئی نظر ہماری لاش
یقین تھا ہمیں جو نقشِ پاگلی سے تری اٹھانے دیگی نہ یہ اپنی خاکساری لاش
رگڑ کے ایسے موئے اڑیاں ترے بیمار کلاہنی گوریں اپنی ہی بس اُتاری لاش
اُٹھے ہیں ہو کے بُک ہم جہان سے سچو گناہگاروں کی ہوتی ہے دُوبھاری لاش

رونے سے مرے دل کے نہ ہو مغل آتش یہاں گل کی طرح آبِ سی ہے مشتعل آتش
بجلی کے ہوا ابر میں چھپنے سے یہ روشن ہے خندہ پہناں سے ترے منفعل آتش
آہِ دل آتش ہے نہ سمجھو اُسے شعلہ از بسکہ لبوں سے ہے جو اسکے خجل آتش

دامنِ پشوا از ٹھوکر سے اُچھل جاتا نہیں مارتا ہے موج یہ بحرِ لطافت و قنِ رقص

کہے جو اُن کوئی مر جاؤں شمع ساں کہ مجھے رکھے ہے زہر کا بس تلخی جواب خواہں
تصور امکا مجھے بخود دی میں ہے سچو کہ میرے غش کا ہے اندہ خواب خواہں

یقینِ حرفِ وفا کب ہاںِ یار سے ہو کہ خود وہ بے اثر اور بس بے نشانِ خلاں
نصیب لڑتے ہیں وہ ماہِ پھر سے صلحِ کناں رکھے ہے ہم سے کچھ ان روزوں آسمانِ خلاں

ادائے دوست پر تھا خوںِ سرِ مرقض کیا رنگِ عدو نے دوا دیا مرقض
شبِ ہجران میں مرنے تھا پہ لاچار فضلے کی جو سستی رہ گیا مرقض
جلا کیا شمعِ کشتہ پر مرا جی قصاص سکا تھا مجھ پر کیا بلا مرقض

خطِ کرتے جو گلِ اندام نے چاہی مرقض چھپے کرنی متعی بیل کے سے کیا ہی مرقض

دامنِ قاتلِ نچوڑا بچہِ مرزاں سے ہے اشکِ خونی کا تو تھوکا بہانا مٹا فقط

مجھ ناتواں سے ٹوٹ سکا اس کا کیا لحاظ پردہ اٹھا دے یار کا توڑاے صبا لحاظ
خلوت میں اُس نے آتے ہی مجھ کو اٹھا دیا سنجو میں اس کی آنکھوں میں گویا کہ تھا لحاظ

اسیرِ باغِ کوشبِ تاریک ہے تو کیا ہر شاخِ گلِ جلے گی ترے آگے جائے شمع

پاؤں میں اس کے رنگِ حنا ہو گیا سیاہ قدِ شعلہ چراغ ہے وہ سایہ چراغ

منظور اب ہے دیدہ خونبار کو کہ ہو تیار کوئی اس کے سرِ بگزار باغ

ہر شرارتِ پیشہ کو سنجو بچانا دیکھ کر آگِ غفلت لگا دیتا ہے اماں میں چراغ

ناخن سے ابکے خط کے ہیں ہم نے بناے حرف
 غصّے کا یا رکے جو ہنسی اندیشہ آگیا
 کیا خاک سوکے دیدہ تر کا لکھا جو حال
 لکنت یہ بے سبب نہیں لبِ سقر سے تنگ
 لکوت میں جو بات ہے ہم میں کہاں یہ بات
 خوش آئے ہم کو گفتگوئے بے بدلے حرف

یوں توڑے شیشہ معتب اور اس طرح ملے
 بنت العنب کی خاک میں حرمت ہزار حیف

تجووہ یا رب بھی ہے شراب اور ماہتاب
 یہ نعم الاتفاق ہے اور حسن اتفاق

جنش دامنِ جان کو زرا دیکھ سچ
 جان پا کر متحرک ہوئی تن سے پوشاک

زخمائے تن پہ رکھتا چن کر پلوں سے اُسے
 چل گئی ہے موجِ تیغِ خندہ دندانِ منا
 خندہ سے واقف نہیں مطلق لبِ شیرین یار
 کاش اشکِ ثور میرا گر کے بن جاتا منک
 ریزہ الماس سے مانگے ہے دل میرا منک
 ہے دیا رُسن میں شکر سے بھی مہنگا منک

تجو لبِ دلبر پہ ہوا سبزہ نمودار
 لایا ہے عجب کچھ یہ نگینِ شجری رنگ

عاشقِ زلفِ کلبے افزِ بختِ سیاہ
 شرم سے بار کے منہ پھیرے کا ہے یہ علاج
 انقلابِ اس کے سوا اور نہ دوراں دکھلائے
 کہ ہو منظور اسے شمع بجھا نا شبِ وصل
 آئینہ چار طرُن اب کے لگا نا شبِ وصل
 کہ تری پائنتی ہو میرا سمرِ نا شبِ وصل

شیریں لبوں کو چوسنے دشنام کھائیے پر بہیز کیوں کریں کہ نہیں اب دو قبول
آغوش میری خالی ہے مدد کے حکیم قولِ خلا محال ہو ہجراں میں کیا قبول

دہانِ یار کی تنگی نہ پوچھو کہی جانی نہیں ہے باتِ شکل

گو چرخِ ہفتیں پہ دماغِ عدد ہے خیر تھجو تونج کے سایے سے سراںِ حل کے چل

نا توانی نے نہ شرمندہ مجھے ہونے دیا ورنہ منہ تھا مجھے ناصح کو دکھانا مشکل
کشورِ جن میں کس مرتبہ ہے فطریقین آگے خوبوں کے قسم کا بھی ہے کھانا مشکل

شیشہٴ ساعت سے ہیں ہم خاکسار خاک ہیں بل اپنے پیرا ہن میں ہم
لاغر دل کی بھی ہیں آنکھوں میں حقیر تار سے ہیں دیدہٴ سوزن میں ہم
پہنے ہے موئی کا زیورِ گلبدن اشکبار اب ہونگے پگھلن میں ہم
آپ مرے لکھتے ہیں اس لیے وصف جڑنے ہیں یا قوت کو کندن میں ہم

طعیناں کی علامتِ بہت چمکے ہے گر برق طوفانِ مچاوے گا یہ ہر باتِ بسم
موسیٰ پہ رستا تھا دمِ شب یہ ہے وہ ہند منہ سے ملے ہونٹوں کا شکرِ باتِ بسم

منو اپنی ہے بس اس شمعِ بزمِ آرا سے دیاں غرض ہیں صورتِ تصویرِ فانوسِ خیالی ہم

یادِ درشت میں کو چے کو زے آبلوں سے پھوٹ کر لگتے ہیں دنے مرے ہر بار قدم

ایڑیاں تھکے تری رو میں گزریں یہاں تک
خار پاسے پہنچے ہیں ریش میرے پاؤں قدم
ندیاں کوچے میں پہنچ گئیں اس ظالم کے
ایسے بیماروں نے رگڑے لپڑے پاؤں قدم

بلا سے برق آفت سے تو ہے ہم پر گریے لیکن
سراپا چشم ہے نقشِ سم آہو سے کل صحرا
نگاہِ یار سے رکھتے ہیں یہ چشمِ عنایت ہم
کوئی طرف نہ متا شاہیں ترے مجنونِ لغت ہم

مہندی لگا کے سینکے ہیں وہ تو اپنے ہات
زلفیں سنوار شامتِ عشاق سے ڈر
اور لوٹتے ہیں آگ پہ ان کی خا سے ہم
ہوں گے بھی گراسیر تو تیری بلا سے ہم

تنگِ حشت سے ہم کو ہے صحرا
اب کہ ہر کوئل کے جاویں ہم

سبزہ پشتِ لبِ یار سے لازمِ حذر
میں وہ مجنوں ہوں کہ صحرائی مہر خنجر
شہدین ہر ملا کردہ دیا کرتے ہیں
دہنِ برق کے بھی لے لیا کرتے ہیں
فرہین میں مگر عاشق و معشوق تمام
بن کہے آنکھوں میں پہچان لیا کرتے ہیں

مر گئے پر بھی ہو چکا آرا م
گر یہی آسمان ہے زیرِ زمیں

روشن ہے یہ مکر جاندنی سے
تیغِ ان سے نہ اٹھ سکی یہاں سر
مکا رہیں جتنے مہ جیس ہیں
ہم اُن سے زیادہ نائیں ہیں

ترے غروں میں شیشے کے بنائے جس نے دوا کے
عزیمتِ خاں ہے اس بجا کا انعام عالم میں

عبرت یہ تھا بقدمِ کامل سیاہ نہیں ہے،
 قتلے سبز پہن دو نہ سرو کا دھوکا
 و دو کون ہے ترے قدموں کا پوسنوا نہیں
 بلند اہل صفا کی نگاہ میں ہیں پست
 نہ کیونکہ دیکھ رہے آئینہ ہے پشتِ قدم
 نہ پھر یہ کہیو کہ میں آبِ زیرِ کاہ نہیں
 فلک کو دیکھ لو آئینہ میں دو جاہ نہیں
 حیا سے دو کئے نیچے عبث نگاہ نہیں

سوچا نہ کچھ مال کہ بیٹھا ہے یا رہی
 مزرگانِ خلعتِ وضع تری کر گئی ہیں کام
 گلِ شمعیں اپنی آہ سے بزمِ عدد کی ہیں
 گو سوئیاں بعینہ بس و در فو کی ہیں

پا جس سینے سے ہو تیری نگہ و نہ اُٹھے
 اس کا مقدور تھا یوں بیچ میں حائل ہوتی
 زخمِ رکھتی ہے مری طرح سے کاری چلون
 تیری بشتی سے ہی رکش ہے ہماری چلون

سیاہِ مقید ہوں میں شیشے میں جہاں ہوں
 ہمراہِ صبا خاک ہوں میں نالہ کنّاں ہوں
 بے تاب ہوں اندازہ گرمی کا نشان ہوں
 گویا جرسِ قافلہ ریگِ رواں ہوں
 خاصیتِ ضدین مری ذات میں ہے جمع
 گویا ہوں جوابِ دہن یا میں نالّاں
 خاموش رہوں تو نہ کوئی جانے کہاں ہوں
 مانندِ فلکِ زیرِ زمین نصفِ ہنّاں ہوں
 میں سنگِ اطفال کے ہوں تابِ کمرِ غرق

جوں عکس میں لاغرِ حزیں ہوں
 ہوں زیرِ فلکِ سدا کھدّر
 آتا ہوں نظریہ کچھ نہیں ہوں
 جوں درد میں خم کا نہ نشیں ہوں
 میں کیا شجری کوئی نگیں ہوں
 بوٹے سے ہے قد کا دل میں نقشہ

اب پشتِ لباس گل کے آغلبے سبز کا آبِ دُرِ دندان کی تاثیر سے کہتے ہیں

دویری میں خوش حال آنکھیں جلتے ہیں چراغِ ازل آنکھیں،
 رورو کے غبار لائیں آخر دیکھ آئی ہیں کس کی حال آنکھیں
 اس باغ میں کھول دیکھ سمجھو تو کر کے ذرا خیال آنکھیں
 شبنم سے ہے پات پات جلوہ نرگس سے ہیں ڈال ڈال آنکھیں

حادثاتِ پرخ کب ہر دم نہیں تیروں کی برسات کو موسمِ بہار
 گہنا موتی کا اُتار یا رنے دہوپ نکلی گل پہ اب شبنمِ بہار

میں بھی گویا رجاں غیب سے ہوں ہوں نحفِ اسعدِ جدائی میں

کون یہ پاک گہرا کرے رہا آنکھوں میں مردمِ دیدہ جو اشکوں سے یہ گھر دہوتے ہیں
 چاندنی سی ہے جو دالان میں سائے تجھ کیا وہ بے پردہ چہر کھٹ میں مگر سوتے ہیں

پسند ترکِ لبِ مجھ کو تیرا جان نہیں سودست و بائیں دم نزعِ کھنچِ نان نہیں
 مجھے کچھ آئے ہر دنا سا خندہ گل پر ہزار شکر کہ و دشوخی بد گمان نہیں

اکیلا اور عریاں دو رہوں اس مہربان سے زیادہ جی جلا گرمی میں سمجھو اچھے سرا میں

جوشِ گریہ نے نہ چھوڑا کوئی تنکا باقی رشکِ غبار سے کھٹکے تھاپہ گھر آنکھوں میں

فیضِ شادابی رنگین مزا جاں ہے رسا گر حنا پاؤں میں ملے ہوا اثر آنکھوں میں
پردہ چشم ہے یا پردہ فانوس خیال شکل پھرتی ہی تری آٹھ پہر آنکھوں میں

دکھلاتا اس کا منہ جو نہ ہوتا نقاب میں دیکھانہ ہو گا تو نے زلیخا یہ خواب میں
جادو ہے کوئی محرم آبِ روانِ یار چڑیا کو جس نے بند کیا دو حباب میں
ہم سب چشمِ یار ہیں ساقیِ ڈبو کے دے ہم کو کوئی کباب ہرن کا شراب میں

اشکوں نے میری رکھ لی کیا آبرو عزت مثلِ حباب لیکر بھرتا ہوں گھر سفر میں
جب تم گئے غش آیا اور وہ گیا تم آئے ہے میری بیخودی کو ضد تم سے ہر سفر میں

دلِ عاشکِ خوں غلی غش میں کیسے کنار گلِ بزمِ غارِ ردِ ہن گیسر اس بتاں کے ہیں

اس کی نوخیز چھایتوں کے سے پھول گلشن میں ایک اس نہیں
اور بھی ہیں تو اس قریب کے ایک بوٹے کے پاس پاس نہیں

ہو تجکو حنا اور مجھے اک نوع کی ٹھنڈک مل جاوے جو پاؤں سے اگر تو میری آنکھیں

تھا صورتِ عکسِ آب کیا میں جاتے ہی تھائے بس تھائیں

کوئی ہیرا نہ کھلے دیکھ کے دنت مسکرایا کرو ہنسنا نہ کرو
ہمد و سرود قد سے مجکو ملاؤ نیم سے تپ کا ٹوٹکا نہ کرو

دیکھو سمجھو زمانہ نازک ہے عشق اس کی کمر کا جلنے دو

کیا ہے شوقِ دل لکھ کر روانہ کوئےِ دل کو کبوتر کیا کہ میرے اڑا نامہ کبوتر کو

ہوا ہے آئینہ جب سے حضورِ صاحب کے ہمارے یار بھی تم ہو رقیب بھی تم ہو
مسحِ تم ہو پہ انگڑائی لو جو ہو کے کھڑے ہمارے قتل کو شکلِ صلیب بھی تم ہو

اب چشم ہے خدا سے ہم کو کرم کے ساتھ دل ساریق پھر گیا چشمِ صنم کے ساتھ
چپ بیٹھ رہنے دو مجھے بس منہ ہی مت لگاؤ آتی ہے جان نے کی طرح مجھ میں م کے ساتھ

آگے ہے اس مہر و ش کے چشم پر غم آئینہ اڑا لکھیں جائے نہ مثلِ آبِ شبنم آئینہ
یار کے دیکھا تنِ شفاتِ س کم آئینہ سر سے پاؤں تک؟ وہ جوں قد آدم آئینہ
کھیلنے تھے یکے میرے دل کو طفلانِ حسین توڑ ڈالا کس نے یہ واسطہ علم آئینہ
ہے اشد تحقیق قید الما من قید الحدید گھر سے کس صورتِ باہر آئے ہدم آئینہ
اہلِ عالم کرتے ہیں پستے سے یہاں پیدا نمود ہونہ بن سیاب صورتِ گیرِ مردم آئینہ

جھکا قامت اپنا ضعیفی میں سچو جوانی کے بھی بانگپن سے زیادہ

یہاں رات بھر مدامِ درمیکدہ ہے باز کچھ دورِ کمپنی نہیں چشمِ بتاں ہے یہ
کانوں میں انگلیاں وہ رکھنا نہیں کروں اُلٹی ہمارے عہد میں رسمِ اداں ہے یہ

کیا مراد ہے دورِ رخ دیکھ کے غش چلنا خواب شیریں ہے کہ اکِ نیتِ سحر آتا ہے

رجلِ ابرو چہیں سائیر سے قراں چاہے صادقِ الاخلاص مجھ سا ناظرِ خوں چاہئے

کچھ تو دنیا کی ہوا کھائیں فلک کے سکن عرش کی سیر کو ہے آدہ رسا کی مرضی

کہیں کھٹکے حسنِ عشق میں پھر تیر مڑ گاں سے دل لگی سی ہے
پھر یہ تاریکی زلف کی کیا ہے منہ کی حالت تو چاندنی سی ہے
آہوئے چشمِ یار کو سمجھو ہم سے اک گرگِ آشتی سی ہے

صرفِ نحو عشق کا پونچھو نہ حال ق بے قیاس اس فعل میں تسلیم ہے
غم مضاعف فکرِ ناقصِ صلِ شاد بے مثال اس کے ہر ایک نلِ دل ہے
علمِ آزادی میں ہم علامہ ہیں دل ہمارا فارغِ التحصیل ہے

قابل کی میں شکل دیکھ تو لوں اے خنجرِ آب دارِ دم لے
جلدی نہ کراے اجل کہ سمجھو ہے کشتہ انتظارِ دم لے

بیس بلاکش راہِ صدا انتظار ہوے ہمارے دیدہ پُر غم بھی پُر غبار ہوئے
کھڑا ہے غم نے میں آتش کا کون پرکالا کہ تارِ شمع جو چلوں کے تار تار ہوئے

کیا آزادی وہ مری سونے کی چڑیا تو نے ہائے گردن نہ تری مرغِ سحر ٹوٹ گئی

نہ کیونکہ سر سے گد جائے موجِ خونِ شک
دو پتیا یار نے اوڑھ لیا ہے آج سٹخبرنی

دی طباشیر رنگِ باختہ نے
رہے کیا کیا بخارِ اُفت کے
نزع میں آئے سو بھی ہجرہ غیر
تاکہ مر جاؤں مائے غیرت کے

ہے تجلی گاہِ موباف زری کے نور کی
کیا لگے دل گھر نیا اور لوگ لے غیر جنس
اسکے کب جوئے کو پہنچے چوٹی طوہ کی
خوش نائے یار بن صورتِ بہشتِ حور کی

کون در سے ترے قاتل کے پاس آتا ہے
کیا غضب تیرا بھی آتے ہوئے تھرتا ہے
غم سے خالی نہیں دنیا کی خوشی کے بھی کام
سرمہ بھی دیتے ہیں تو اشکِ نکل آتا ہے

ماہ تیرے روبرو ہو پانی پانی شرم سے
چادرِ ہنسا بھی بچائے چادر آب کی

از بس دہانِ دلبرِ انگریز تنگ ہے
کیا نکلے منہ سے بات کہ قیدِ فرنگ ہے

چراغِ طورِ فندقِ یار کی موسیٰ کو دکھلاؤ
انگوٹھا بلکہ انزل کے پیر بیضا کو دکھلاؤ
بلند از بس ہوا تیری مسجانی کا ابشہرا
عجب کیا آسمان پر گزیریں عیسیٰ کو دکھلاؤ

پانا تو ہے دمِ حیا بکسِ دق
کیوں خضر نے عمرِ جاودانی کاٹی

مجھ کو کیا ہے پست فلکِ یہاں تلک
مکن نہیں بگولہ مری خاک سے اُٹے

عطر فتنے کا یلیں غیر کو ملنے دوں اُسے
پر مرے جی میں یہ آتا ہے کہ شر کی کبجی

خاک تھا اُس بزم میں دیکھا جو کچھ
آنکھ اپنی صورتِ گلگیر تھی
ضعف سے جوں زلفِ خواں پاؤں میں
بے صدا دالم مری زنجیر تھی

اٹھ سکے کیا ہم سے جو زلفِ یار
اب نہ وہ بل ورنہ وہ طاقت ہی

کون بالائے ماہتابی ہے
کون سیاب نشہا کے گیا
مہ کے جلوے پہ پھر گیا پانی
چاند ہوتا ہے صدے سایے پر
چاند کو چھپنے کی سہتابی ہے
یوں جو موجوں کو مضطرب ہے
یار اوڑھے دوپٹا آبی ہے
کس کے گھر کی یہ ماہتابی ہے

رخسارِ یار کو عرق آلودہ دیکھ کر
زنجیر کا خدا کرے آباد گھر رہے
تہجو عینار اپنا اُس گلی سے جب
گلشن کے سائے پھولوں پہ پاؤں پڑ گئی
ہاتوں سے اُس کے پاؤں کی اپنے پڑ گئی
اک خاک تھی کہ چشمِ رقیبوں میں پڑ گئی

منہ اس کے گاہے جانبِ ابرو نہ کیجئے
گہہ اپنی چشمِ و ابرو سے کافر خدا سے ڈر
پانی ملا کے نے نہ پیو دستِ غیر سے
قبلہ بھی ہو تو سجدہ اودھر کو نہ کیجئے
یوں رہ کے عین کہنے میں جادو نہ کیجئے
پانی کسی کا رشک سے لوہو نہ کیجئے

ماہ نے اس سے جولی رات لڑائی مٹنے کی
تا ابد داغ لگا ایسی تو کھائی مٹنے کی

سرگینِ اشک کی مانند عجب کیا ہے خال گردِ پلکنے کو لگے ہو یہ صفائیِ مُنہ کی

ٹھنڈ میں کُنبے سے نکلے ہے دہانِ جلگیا سرد مہرئی بتانِ آتشیں رخسار سے
گھر مگر سنجو یہ اسکے عاشقِ گریاں کا ہے بیکسی جس کے برستی ہے درودِ یوار سے

اس نے چٹکی لی تو کیا ہے دردِ بیٹھا سا ہوا انگلیوں کا پور ہر اک نیشکر کا پور ہے
دل شکستہ مجھ سے دشمن کا بھی ہوکتا نہیں ناتوانی کا بھی عالم اپنی سنجو زور ہے

مہر و ش کی ہے چوٹی اڑی تک سر پہ پشام آئے سایہ ڈہتا ہے
کس کی آئی ساسِ عیش میں یاد دل کوئی سینہ میں ملتا ہے

جان اٹکی ہے لبوں پر جیسے اٹکا دل مرا ہو گیا مرنا بھی مشکل آپ پر مرنا مجھے
لاشِ لا دارث کی سنجو کس کو غمِ تجمیز کا صبح آیا کیا ہی روناشعِ کُشتہ پر مجھے

دیکھ اپنا عکسِ چشمِ وہ سنجو دما دما ہے آئینہ اُس کے ہاتھ میں صہبا کا جام ہے
جو ہو سو منہ پہ صاف کہیں شکلِ آئینہ آئین میں ہمارے نقیہِ حرام ہے

قیدِ ہستی ہے بے ثبات اپنی پاؤں بجزیرِ آب کی سی ہے
اس کے برقعے کی کیا کہوں حالت چادرِ ماہتاب کی سی ہے

ضعفِ وحشت میں سگ کے منہم بآد آیا ہم لٹھچاڑا جو گریبان تو دامن اس نے

زیست و ملِ صالِ دوری ہے دیدہ نا دیدہ حضوری ہے
انوری کا قصیدہ ہے قامت خط جو ہے نورِ ظہوری ہے

جی نہیں اٹھنے کو ہونا صورتِ نقشِ قدم خاک بھی سورت کی سمجھ کیا ہی دانگیر ہے

مل کے سستی کو کچھ اُس پر سے اُتار کیجئے کیونکہ لوگوں نے ہے دہتوں پر چٹائی سستی

آئینے میں وہ دیکھ ذقن اپنی غش ہوئے آئینے میں وہ دیکھ ذقن اپنی غش ہوئے
ہاتھ اپنے ان کے پاؤں کی جانب ہیں دوڑتے گستاخیوں سے پہلے ہی عذر گناہ ہے

شب جیلے رخصتِ بے پردگی اسکو ندی در نہ کھل جاتا ترا پردہ مقرر چاندنی
زخمِ دل کو یہ مضر نورِ بصر کو وہ مفید گردِ راہِ یار سے ہو گئی نہ بہتر چاندنی

بجکتی بارِ نظر سے تری کمر لگتی نظر نہ آئی تو اچھا ہوا نظر لگتی

لکھا ہے قصہ سوزِ دروں میں ڈرتا ہوں ہواے بالِ کبوتر سے خط بھرنے اٹھے

اسکھوں میں شکل پھر گئی کس کی ہٹل شمع شعلے بھرنے ٹھے مرے تارنگاہ سے

حالشین معجم

شایق تخلص صدر نشین دو دان سیادت و عالی نصاب خاندانِ فحامت

میرغیاث الدین نام از سادات گرامی و رؤسائے نامی سورت۔ مگر صفات حسنہ
 اوصاف حمیدہ زباں زو خاص و عام و مشہور انامست۔ در فزون عربی بے عدیل
 زباں و در فارسی بے مثال آواں گلشن سخن را با نواع گلہائے رنگارنگ معنی برہمن
 ہنگامہ گلستان کشمیر ساختہ و گلبن نظم را صفوی شجراتِ ممانت رونق تازہ و زینت
 بے اندازہ بخشیدہ سنبلِ کلاش پُر پیچ و تلے است چوں زلفِ مہوشانِ گلزارِ حنائش
 سرو سہی است بباغستان فصاحت ہمیشہ بہار یہی ہذا کلاکِ در سلک سخنِ واقعہ آں
 گلگون کفنِ عرصۂ قیامت و شہسوارِ میدانِ شہادت جناب سید الشہداء علیہ التعمتہ و اٰلہٖ
 اشکبار است ہذا من کلامہ

ہے آسماں زمیں پہ زمیں آسمان پر ظاہر ہے آئینہ میں زمانے کا انقلاب

بر سے لگتے ماہے تو بھی کچھ نہیں کرتا ہے بت بن گیا اُس بت کا تصویر نہالی کا مزاج
 کچھ نہیں جائے تعجب اس کی ہو گر طبع گرم ذاتِ ہوتا ہے پُر حدت لالی کا مزاج

شمع نے اویں نے سو عشق سے رات رو رو کر گذاری تا صبح

زبس پاسِ دبِ ہر نہ تھا دل میں مجھے لیکن کیا ہے آپ کی ان شوخیوں نے ہفتہ گستاخ
 کچوں کو تیرے مقناطیس کی بیشک سے جہیت مرادستِ سیاہر گر نہیں ہے سببِ گستاخ

نام شایق وہ اگر بھول گیا غم کیا ہے خلطِ اہلی میں ہے نسیاں کو بشر سے پیوند

جل گئے عشق میں لے سر سے قدم تک تو بھی آفریں شمع کی نکلی نہ زباں سے فریاد

سُرخِ تَکْمہ نہ گریباں میں سمجھ شیریں کے بلکہ وہ اُس کے گلوگیر ہے خونِ فرہاد

دلِ شایق ہے شیشہ شفاف شوخ کے دل میں ہے عبارِ افوں

جلتِرن ساغرِ کلہ ہے اور قفلِ مینا کا راگ بن گئی ہے محفلِ عشرت دو کانِ مے فروش

دامن میں قطرے لے مرے خونِ نایا شک کے لازم ہے تجھ کو لالہ بخشاں کی احتیاط
رودِ رو کے پھوٹ جائیں گے مثلِ جبابِ بحر شایق نہ کر اپنے دیدہ گریاں کی احتیاط

مثلِ بادِ تندِ پُرتغیان و پُرتوناں ہر جیب آہ کو اپنی کرے کیونکر ترا سمیا ر ضبط

کب فرق ہے رشتہ میں یہ شیخ و برہمن کرتے ہیں عبثِ سجد و زنا میں تفریق

کس کی ہے تیغِ ادا کا استویٰ خطِ چرخِ پر ابر کے پھائے رکھے ہے اس پہ چودہ تلیک

تند اس حد ہے ہوا آہ کہ مرنے کے بعد پھولِ تربت پہ ہوئے میری چڑھتا مشکل
بے نظیری سے کیا بت نے خدائی دعویٰ آئینہ اس کو ہوا اب ہے دکھانا مشکل

دل کی مرے ہزار جو آنکھیں ہیں کیا عجب رکھتی ہزار ہیں ہے بلا شک ہزار چشم

مہ جہیں کی یاد آئی اور ڈہنی چادرِ مہتاب سے کچھ کم نہیں

اڈرہنی تار کشی سر پہ پری رو کے دیکھ تنکے ضبتی ہے نگوں سر پہ چاری چلون
عشق کا دیکھ نتیجہ کہ بنائی اس نے جسم کی میرے رگیں کھینچ کے ساری چلون

پہلو میں دم خلوت باناز واد ا تیرے نکلی جو دہاں سے مٹی وہ بات ہانکھوں میں

غمگ رنہیں ترے ہوں یا کہ اغیاروں میں ہو جو میں ہوں سو ہوں غرض تیرے گرفتاروں میں ہو

جلا یا جب سے اسکی زلفِ شکلیں ٹپکنے نے دل تو جو ہر بے غمبہ ہوئے اسکی زلفِ پیچاں میں

ابخرے دل کے ہیں شمس و قمر ایک ناری ہے ایک آبی ہے

جامہ آبی میں قلزم کے کہاں ہے وہ چنت موج خیز اس کے چو با جامہ اطلس میں ہے
دلبری میں اسکی آنکھوں کا ہو کیونکر فیصلہ ایک سا غمست ہیں دو شکست آہں میں ہے

اس کے اور میرے جو ہیں بد نظری کے اطوار دیکھ کر چشم کو زگس کی جا آتی ہے

روزن کرے دیتی ہے مرے شیشہ دل کو چتون ہے نری یا کہ یہ ہیرے کی کنی ہے

بہت دشوار ہے گوہر کو پانی ہمارے اشک کی جو آبرو ہے
میں قرباں ہوں تصوک لکھہ دم دکھانا شکل تیری ہو بہو ہے

خواب کہے خیال نے اسکے ایک فتنہ بڑا جگایا ہے
ہے گلابی جو ہچکیاں لیتی کوئی نے خواب دیا ہے

جلانا مارنا ہے عاشقوں کو اسکے قبضہ میں صفاتوں میں شکلیں بت ہے پر کرنا خدائی ہے

یہاں تک تو نکلتے کہ ڈالے جو گلے میں زنا رہوی خون کی زنا رکے نیچے،

نہ ہلا تو ہی نہ خنجر قاتل شایق پیشتر عادتِ بسمل کبھی ایسی تو نہ تھی
شمر تخلص مرزا غلام علی نام از غل زادگان بودہ ممکن در سبوت داشت
در عین بہار زندگی صحرای گل وجودش را پڑ مردہ ساخت عزیز می این شعر نیکان
خواندہ و دریں اوراق ثبت آمدہ

آج تجالہ لبنا زک پہ اُسکے ہے عیاں کیا شمر رحم نے ملائے ہونے اسکے لب لب
شمر فو اسم با سہمی خفہ بود در سورت پیشہ چابک سواری داشت
ہمعصر عبداللہ شاہ تجرد و میرا مان اللہ نادہ بودہ اور است

منہ پر رونے دکھایا ہے خدا خیر کرے دل کو نظروں میں اُڑایا ہے خدا خیر کرے
مشعلہ تخلص نامش حسن یا و مشہور بہ بڑے آقا از اہل سورت مذہب شیعہ
می دارد در ابتدائے مشق با محبی غلام محمد سمجو صاحب بازار مشورہ سخن گرم میداشت
دیوانے مختصر فراسم آوردہ مرد و ارستہ مزاج و خوش اختلاط دریں ایام ارشد اولاد
فارس خاست من کلامہ

تیرے کاکل کے تصویر میں مجھے اے شمعرو شمع کی لو پر دہویں کج بل بھی دکھلائے ہیں سپ

دیکھ کر زلف تری بہتی نہیں حیرت سے ورنہ جوہر سے ہے آئینہ حیران میں موج

کہاں میل و رکبان ہوا دہن یار چہ نسبت خاک را با عالم پاک

نارے جاہیں ہیں خاک سے برباد اسمد و سیل اشک بھڑکے آگ
ہو دیں پامال سیکڑوں بادل وہ جوئے نازکے سمند کی باگ

کیا دکھائی ہے ہمیں یہ چشم تر دیکھینگے ہم مثل آئینہ بھرا پانی سے گھر دیکھینگے ہم

اُلفت کی جو تیغ کھائیں گے ہم داغوں کو سپر بنائیں گے ہم
ایسا ہی بتو ستاؤ گے تو اللہ حرم کو جائیں گے ہم

زہر کا کام کیا تیرے لب شیریں نے ہم ترے لعلِ روانِ بخش سے بجا آئے

شعلہ کے دے ہے ہاتھ میں سرِ شہِ اہل زر کا مہمان کا کلِ بیچاں کبھی کبھی

شعلہ کہ صحرے آئے پھٹکتے ہوئے یہاں تم کرتی ہے چشم پر خوں کیوں یوں شہِ نشانی
آویزہ گہرے روشن ہے اس کے رخ پر ٹپکے ہی پڑتی ہے وہاں خوبی و نوجوانی
شوقِ تخلصِ نقشِ رنگینِ سخندانِ و فیضِ خاتمِ خوشِ بیانی مظهرِ منیٰ و فیضِ الہی
میر عباس علی پور حضرت قاضی سید زین العابدین قدس سرہ سلسلہٴ نسبت بحضرت محبوب
یزدانی پیر دستگیر روشن ہمنام حضرت سید احمد جعفر شیرازی منہتی میگرد و در تنگامہ کہ والد

بزرگوارش منزل گزینِ خلد بریں شدند معزز الیٰ بن تمیز ز سیدہ بود نواب گور ز جزل
 بہمنی نظر علویٰ خاندان آباہ کرامش منودہ مبلغ پنجہ روپیہ بنامش مقرر کردہ باجگاہ میانی
 نقوی و صلاح و ورع و فلاح را شعار ذات نیک کردار خود ساختہ اتباع شریعت
 نبوی غایت و تقلید ملت ضعیف خفی نہایت در فارسی دستگاہ و ارجمند و در حل نکات توتہ
 دلپسند چوں شوق درین فن شوق تمام و رغبت تمام میدارد و افکار صحیحہ سرسبزند
 شاہدان سلامت ابیاتش بکوشند و ناز شکیب رباعی زرت اندیشانی بلاغت گوش و
 گلعداران نکاتش بغمزہ جاود و فریب اضطراب افکن ارباب عقل و ہوش خلاصہ فکر
 ایشان است

خواب مے نوشی مجھے آتے ہیں اس میں شیخ اس جگہ شاید کسی ہنگام میں مے خانہ تھا
 بے گیا قاصد کو میرے یوں لڑا کتو شیخ قات بات کرنے میں ہاں تھا وہ یہاں گویا نہ تھا
 شمع حسن یار پر قربان ہونے کے لئے کونسا پر دانہ تھا محفل میں جو پروانہ تھا

کاہے کو ہو دے غم ہیں اپنی وفات کا پانی ہے اس کی تیغ میں آپ حیات کا
 صاحب ہیں یہ بھی تو درِ خوبی کے داعظا کر حکم ان حسینوں پہ کچھ تو نکات کا

میں مژدہ وصال سے اکم میں جی اٹھا دم دے کے آج رشک میا و دین گیا

مت آپ یہ کہو کہ نہیں آہ میں اثر سو بار ہم نے چرخ ہے یوں تو ہلادیا

تصویرِ رخِ رنگین یار میں مجھ کو متاثر ہتا ہے آٹھوں پگھلتاں کا
 عجب نہیں ہن یار گر نہ آئے نظر دکھائی دیتا ہے چہ بھی آج یوں کا

دے دیا ہم نے دل جسے شوق ایک ن آہ اس نے دل نہ دیا

کان کی بالی کا پتا تابشِ رُخ سے ترے ہو گیا گویا کہ پتا نخلِ دشتِ طور کا

و یاد دل شوق نے اس بت کہ ہکر تو کلت علی اللہ تعالیٰ

ہے بسکہ شوقِ بوسہ تو بھرتا ہوں جو مٹا کوچے میں جس کے پاؤں ہوں میں نقشِ پا دوست
ہم شوق سے اٹھلتے ہیں بیدار اُسکی شوق تابِ عدو ہے کیا کہ اٹھائے جفاے دوست

موجوں کی طرح سے ہے جو دل بیقرار آج وہ بحرِ حسن کس سے ہوا ہم کنار آج
آنے کا وعدہ ہے کسی گلِ رو کا اپنے گھر جا اور جا برس کہیں ابر بہار آج

مضمونِ مازِ زلف کیا آن میں شکار طاؤس جب خیال کا اپنے ہوا بلند

ہمنشینِ رتے ہیں بسکہ مجھ کو لا غرِ دیکھ کر بیٹھے ہیں پاس میرے گر تو بسترِ دیکھ کر
اچکے ہے لگایا ہم نے خطِ شوق پرہ تاکہ داغ اسے یاد ائے دیکھ کر

قاصدِ جوابِ خطِ مرا لایا نہیں ہنوز اس نوجواں کو خطِ مگر آیا نہیں ہنوز

دشت میں یہ پہناتے ہوئے چاہے گر و تم اُس زلف کے میں ہم نہ کہ زنجیر کے مشتاق
تکلیفِ ذرا اسے بتِ سفاکِ ادھر بھی صدقے ترے ہم رہ گئے شمشیر کے مشتاق

زندہ اک خلق ہو چلی ہے دفن
ہم نے وحشت میں یہ اڑائی خاک
مر گیا میں جو قبرِ دشمن کی
بہر تکیں اُسے کھلائی خاک

جنت کو چلیں اُٹھا کے حوریں
اُس کو میں جو جا کے مر گئے ہم

ہر روز در بین تصور سے شوقِ ہم
دیکھا کسی کو کرتے ہیں ہر چند دو بین

جگہ کے ٹکڑے کر دل کو چور چور کر د
جو تم سے ہو سکے مت اے بتو تصور کرو

اس کے چہرے سے مکہ کی نسبت
بات ہے یہ بھی کوئی دور کر و
مہ کنعاں کا حال ہے روشن
حُسن پر مت بتو غور کر د

یہ ہے سوچ جو کون تانہ حرفائے زاکتِ بیا
مقرر تم کو شوقِ بے دلکھے گانا زینِ نامہ

کمر بند آچکے ہے دامِ عنفت
میاں ثابت ہوا تیرے کمر ہے
بڑی ہے چاندنی ہر سو غوش ہو
دو جہتانی پشاید جلوہ گر ہے

شوقِ پھر اندیشہ کیا ہے تیرگیِ قبر سے
جی تصویر میں ہے نکلا ایک شمع نور کے

سوچے کیا خاک اس کے دریاں کو
سُرمہ سحر ناتوانی ہے
ہو ویں عاشق کسی پہ کیا ہم شوق
خضر سی کس کی زندگانی ہے

گھر سے باہر نہ پیرد نکل آیا کیجے سر پہ دیوانوں کے جن کو نہ چڑایا کیجے

ہوا ہے ہاتھ مرا خالی ہر طرح اب شوق کہ دیکھنے کو نہیں زرمہ محرم کے

خوبی طالع ہے یہ بھی کہ ہوں مجرم میں بھی ورنہ خوبی پہ تری یوں تو میں ناکل کتنے

سفاک اپنا ہونہی شوق دیکھ تو آتا ہے کھینچ کے جو یہ تلوار کون ہے
شہید انخلص خواجہ سعید نام ابن السخال نواب حسام الدین حسین خاں
 بہادر چغتائی نژاد بودہ اصلش از دہلی بود و در برودہ از ہناتخانہ بطون
 قدم بعالم وجود نہادہ مرد نیک سیرت و خوش طبیعت بودہ ذہن سلیم و فکر
 مستقیم داشت و ہر زمین سنگ لایح دو دو سہ سہ طرح غزل میگردید و ہر جودت و شوق
 این نقل زبان زبرد بناؤ پیر است آوردہ اند و قتیکہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ مولف
 تذکرہ گلشن بختار بعزم زیارت خانہ مبارک وارد برودہ بودند مشار الیہ خبر نواب
 شنیدہ بحضورش رفت و طریقے خواست کہ ہر او طرح سخن کند نواب موصوف منزل
 زدہ و لعب کشیدہ راہ بود و عذر عدم گفتن سخن بر نیختہ زبان آورد چوں التماس و
 از حد گذشت ناچار این بیت فرمود

احباب تنگ کرتے ہیں فکر سخن کو اور تنگ آ رہے ہیں جان سے اپنی سفر میں ہم
 شیدا کہ شیدائے این معنی بود و بجز واصفا ایں بیت غزلے گفت و مصرع اولی بیت
 نواب را تغیر دادہ و مقطع غزل کردہ بنظر ایشان در آورد

نقدِ اطرین مانگے تو کہتے ہیں شہینہ تنگ آ رہے ہیں جان سے اپنی سفر میں ہم
 شیفتہ بعد مطالعہ غزل تبسم شدہ تحسین و مرجبار ذکاوت طبع شیدا خواند و خیر فی حسین

ماتین بعد الف راہی سفرِ حجاز بود بعد شرفِ عقبہ بوئی روضہ مقدسہ فیما بین حرمین لنین
 زاد ہما الشرفا در عین عالم جوانی واصلِ نقائے رحمانی شد اللہم اغفر والرحم صاحبِ یوان است
 انچہ گفتارش بہر مہدِ ثبوت گردید۔

ہر آن تیغ سے شید کو کیا ڈراتے ہو بس آزا یا ایسا جب جی میں آزمانا ہوا

بزم میں رونے لگا جو ابھی ہنستے ہنستے تیرے شید کو خدا جانے کہ کیا یاد آیا

گھر میں آنا مرے آنا ملک الموت سمجھ کر آیا ہے یہاں قاتلِ خوشخوار کوئی شخص
 میں نے کہا کوچ میں ترے آؤں تو بولا جاتا نہیں جنت میں گنہگار کوئی شخص
 ہنستا کسی گلہ سے نہیں میں کہ مبادا ہو جائے گلے کا نہ مرے ہار کوئی شخص

نہ ذوقِ جدو سے ہیں بہن نہ اہلِ دینِ اقصا مگر ہے آستانہ ترا یا میری جبینِ اقصا

محبوہ دعویٰ عشق میں تجکو غرورِ حسن ہے میں کروں بلبل کو شرمندہ تو کر گل کو خجل

رشکِ عدو سے رنج اٹھاتے ہیں گھر میں ہم آرام کے لئے ہیں خیالِ سفر میں ہم

بیجا محبت کو ترے رشکِ میحا تعویذ کی جا ہے تری تصویرِ گلے میں

قصیدِ توبہ شکنی خلد میں حوروں کو ہوا تا دمِ مرگ جو شیدائے نہبائی تو بہ

کیا بڑی عمر ہے یا داس کو ابھی کرتے تھے وہ سواری بہت ہوش رہا آتی ہے
 کس مزے سے مجھے کہتے ہیں وہ دیکر بوسہ کس کو بہارِ محبت کی دوا آتی ہے
 شمسِ نخلص حکیم شمس الدین خلف حکیم عبداللطیف از متوطنان سورت۔
 بسیار خوش اخلاق و خوش صورت بود افسوس کہ چراغِ زندگانی اُس گلِ گلشنِ نبات
 را صرصر اہل و عینِ شباب کشت و فائش را قریب بہت سال می باشند تجلیاتِ افکار و
 تو صمد نہ نہا بے حجاب دیہاں پڑے گا ٹوٹ ابھی آفتاب دریا میں

حرف الصاد مہملہ

صاحبِ نخلص نواب فیح الدولہ بیگ نام خان بہادر معروف بنواب
 حامد بیگ خلف نواب مرزا محمد بیگ والی ایں بلدہ مینوسوا دوانا مکارمِ اخلاق
 زیادہ تر از آفتاب پر تو اندازِ ساحتِ جہاں است تلچہار دہ سال با استقلالِ تام
 ریا تِ عدل و داد ہر افرشتہ تاریخِ چہارم جمادی الاول سنہ احدی و ثمانیۃ مایہ
 بعد الف طایرِ روحش از نفسِ عنصری بسر اوقِ خلد ہر یں پرداز نمودہ شخصے تاریخِ وفات
 غمِ عالم یافتہ جوں طبع و قادہ شست ہموارہ بار باب فضل و شعر ارغبت کلی میداشت
 بدیں تقریبِ زکات و جوانبِ علما و فضلا ہر فن رو بیا رنگا ہش ہنادند دہر یک
 فراخ رو رہم بخویش بصلہ و جایز ہائے فاخرہ سرخرازی و عزت مالاکلام یافتہ و اکثریت
 بعد انفرار از مہاتِ مالی و ملکی مشغول شعر گوئی می شدند و شعر را بیش از بیش نوازش
 می فرمود و زکات الیشان است

آہ معلوم نہیں ساتھ کئے اپنے شبِ روز لوگ جاتے ہیں چلے سو کہاں جاتے ہیں
 صوفی نخلص درویشی مہول الکاست کہ در احمد آباد می ماند اور است
 اُس زرد پوش کی جو ہنسی کی صفت لکھوں صوفی مرا قلم شجر ز عرفاں بنے

حرف الرضا معجم

ضاحک تخلص مرزا حید الدین بیگ خلف نواب تیار الدولہ معزز خان
والی آیں بلدہ بعد تنزیل ریاست پدر بزرگوار خود در کبئی رفتہ اقامت میداشت و
بوقع وقار تمام میزیست و از سرکار انگریزی برایش مہوار مقرر بودہ قریب سبت
سالت کہ رہی سفر آخرت شدہ مسموع یافتہ کہ صاحب دیوان است مین کلامہ
دل پر مُردہ کی تو داد دلا جا آجا شربت وصل مجھے یار پلا جا آجا
یہی امید ہے ضاحک کہ بہانہ مت کر میرے زخموں کو ترے لٹ ملا جا آجا

زرگی چشم کا بجا ہوں کن کا ان کا تشنہ شربت دیدار ہوں کن کا ان کا

حرف الطاہر ہملہ

طالب تخلص مرزا محمود بیگ لمخاطب بعزت اللہ خاں از امرائے نامدار
سرکار نواب حامد بیگ بودند از دست
طالب بازار دنیا کے مناشے پر پھول کارواں کتنے گئے ہیں جہاں سے کوچ کر
طالب تخلص شیخ علی اللہ ساکن قصبہ مرتہہ کہ یکے از قصبات حوالی احمد آباد
است الحال بطور ملازمت مہاراجہ کا لکوار اقامت بروہمی دار وادراست
اڑ جائیگا یقین ہے غناس کے طور پر پہنچی جو آہ میری اگر آسماں ملک
میں بھی تو جا لیں کہ اٹھا ہے یہ غنیمت گاؤں کی بھی نکل آئے زبان ملک

حرف الظار معجم

ظفر تخلص ماہرِ موزِ شاعری سید ظفر حسین بخاری دامادِ سجادہٗ حضرت ہالہ الدین
قطب عالمِ رحمت اللہ علیہ تولد و نشو و نما با احمد آباد دار و درجہ نکاتِ فارسی و دریافتِ
استعارات و دخلِ معقول و دوزخِ نویسی و تارخِ دانی سلیقہٗ مقبول چوں نفسِ ناطقہٗ اش
لدت یافتہٗ آسِ فن است نظم و گلش و اشعارِ بے غش می نویسد سید ریت بصنوفِ خلقت
علمِ معروف و ازاجہا را قلم و تربیت یافتہ سید باقر علی باقر مرین خیالات
جنش بازوے نازک نے کیا کام تمام ہاتھ کرے بھی نہ پایادہ سنگر اپنا

ظفر تیری غزل کل کس نے میخانے گی مٹی لبِ مینا سے جو ہر دم خطابِ لفظِ قلقل تھا

گھر بنا خورنید رو کا سمتِ مغربِ شہر میں تو بے سے کیجئے پیش از طلوعِ آفتاب

چشمِ برطوفان کی گنجائش نہ ہو گی شہر میں میرے رونے کو سنگراک بیاباں چاہئے

حرف العین مہملہ

عابد تخلص نامش غلام زین العابدین عرف میاں جان پسرِ شیخِ حسین الدین
مولدش قصبہٗ رائد پراست خدمتِ تحصیلداری قصبہٗ مذکور از جانبِ سکرا لنگر پز
والدش مفوض بود از چندے در سلکِ ملازمانِ لواب صاحبِ کھنایتِ منسلک
درفارسی فی الجملہٗ استعداد دارد و فکرش درست معلوم می شود فیضِ بابِ اصلاحِ میاں سمجھو
صاحبِ است اور است

خندہ دندان نما سے کیوں وہ گلو کرے عاشقِ مفلس کی خاطر درفشانی ان دنوں
 اس پری کو دیکھ غصہ ہوش عابدان گنیا دشمنِ جانی ہوا ہے یا رِجانی ان دنوں
 عجب اس تخلص سید عجب اس علی از ساداتِ ایں بلدہ بود و در سلکِ فشیانِ بوب
 امتیاز الدولہ معزز خاں بہادر سر فرزا نیک دور قہہ نوشتہ و بنظر رسید معلوم شد کہ فارسی
 را خوب می دانست حالاتِ جنگِ نواب موصوف با سرکارِ کپنی وقابض شدنِ انگریزان
 بلدہ بھروج را تمام و کمال در نظم ہندی آورده از ویادگار است نیامده از سی سالست
 کہ ہم آغوشِ سحر است میند

جس جگہ حسن کا بازار ترے ہوئے گرم یوسفِ مصر کا وہاں کوئی خریدار نہ ہو
 علی تخلص شیخ علی لقب بہری متوطن بھی است و از مشاہیر شعراءِ اچانست۔
 مسعود شدہ کہ یک قصیدہ عنقیدہ بنام نواب مدراج موزوں کردہ بہری موصوف از بہری
 گردونِ دول انچہ صلو و انعام کی یافتہ بود در راہِ قطاعِ الطریقاں بدو دو چار شد آن
 ہمہ بدیشاں تو وضع نمود و در فارسی ہم سرے زندین افکارا تہ

مرا جلتا ہے جی اس بلبلِ بیکس کی غربت پر کہ گل کے آسے پر یوں لٹایا خانماں اپنا
 عزت تخلص ہمیش سید عبدالولی خلف سید سعد اللہ از قدیم نازک خیالان
 سورت است۔ مزارِ بزرگانِ شہزاد شہر مزبور در مغلی سرکہ یکے از محلاتِ سورت است
 واقع است بر توطنِ سورت و او این نقل شاہد است از انجا کہ غلغلہ جہاں گردی سید موصوف
 با وجہ و تخلصِ کروں عزت بسان شہرہ غفا در عالم رفتہ در شہرے ہنگامِ سیاحتِ مختل
 مشاعرہ با کسے درویشے سلوکِ ظاہری کم مرعی داشتہ باشد ازین جہت آنمرد آزاد
 ظرافتاً و ستِ عزت گرفتہ ایں شعر فوراً خواند

عبدالولی بسورت بندر رسیدہ است شکر خدا بدستِ قلندر رسیدہ است
 عزت از جو ہر فقیر مطلع شدہ مرہمِ معذرت برریش درویشِ ہناد اگر لفظ سورت سبیل

بندر رام ادبِ بوز نہ تصور کنند انگاہ یک لطف بطریقِ ایہام چل شود والا نہ غیرِ زیر
 کہ قلندر ال اکثر قزویر پرورش می کنند غرضکہ عزت و دیوان دارد دیوان ہندیش
 دریں بلاد کیاب لہذا فقط بر چند اشعار کہ در تذکرہ ہائے سابق نوشتہ اند تقلید کردہ
 شد چوں شاعر قدیم اینجاست لہذا بالکل ذکر اور ترک کردن مناسب بنظر نہ آمد خلاصہ فکر است
 مرگِ دل کا ہی فاتح نہ پڑھا عزتِ اخلاص کیارہا ہوگا
 دماغ اشکوں میں بوسے خون آج کھل کے لالہ کہیں ہنسا ہوگا

ہم سے گرسر نہ جھکا اہل تکبر کا تو کیا فخر آدم کہے ابلیس کا مسجود نہیں،

فقیروں سے نہ ہو بے رنگ لالہ ہوں میں ترا جامہ گلانی ہے تو میرا خرہ بھگو ہے

شکستہ کر کے مرادِ نظر نہ کر اس پر یہ ٹوٹا آئینہ ہے منہ نری بلا دیکھے
 عرفی تخلص غلام حبیب الدین نام از فرزند ان حضرت شاہ وجیب الدین قدس سرہ
 من وجہ در سخندانِ بہرہ طبع ہوا در دارِ تازہ مشقانِ کھنہایت است آدمی گوید
 کس نے کی جنبشِ ابرو کہ گرا طاق سے یہ بھر ہوا شیشہ دل چور دوہارا اپنا
 لیس جد ہر بوسہ اُدھل کے ہونٹ کڑے عرفی خنجرِ ابرو سے قاتل ہے دودھارا اپنا

غبارِ نقشِ پائے گلر خاں ہوں ہوا خواہو کہو بادِ صبا کو
 طبیعتِ ہور ساعنی جب اپنی دکھا دے یار گریزِ لعلِ سرا کو

اب کس کو کہیں سوا خدا کے بت سنتے ہیں عرض کب کسی کی

مٹی چول کی شب بھی ہات پانی پانی نہ مراد ہم نے جی کی
 خاموش بقول گویا عرفی اچھی نہیں شرح عاشقی کی
 علومی تخلص لموسم بخلام جیلانی از اولادِ شاہ وجیل الدین مولدش در احمد آباد
 دہسن رشد در کعبنایت رسیدہ در یافت مذاق مضامین شعر باندازہ خوب طرین گوئی
 خوش اسلوب مرد نیک سیرت و عالی فطرت است اصلاح سخن از میاں سہو صاحب
 جاریست از کلام ادست
 خاکِ الی دیدہ در باں میں اپنے ضعف نے ہم گئے محفل میں درودہ دیکھتا ہی رہ گیا

تو فلک مجھ سے اگر برسرِ احساں ہوتا میں سینخت تو تھا کاکلِ خوباں ہوتا

اتنی مدت میں عیاں ہوں کہ اے خوش چوہا چاک کرنا بھی گریبان کا میں بھول گیا

گرہ بازلیک کبوتر بھیجا اس کو بے قاصد کے کہ تا عقدہ کھلے اسپر مری بے تابئی دل کا

یہ عالم اس بھبھو کے کا ہے جس محفل میں گل تھا وہاں گل ہو گئی مٹی شمع اور پروانہ بلبل تھا

فندقِ پائے نگاریں ترے دہو کر پینا ہے تپِ دل کو مرے شربتِ عناب سے خوب

اہلِ سخن یہاں کے بھی سحر البیان ہیں موتی نہیں اُگتے ہیں کچھ شاعرانِ ہند

سرِ مرثیہ سحرِ تصور ہے مرا اے علوی اس کو اب مجھ سے ہوا خود کو چھپانا شکل

مرا تو ناصحوا اس سے بھی نہ نکلتا ہے شراب کا ہے کوہے آفتاب شیشے میں

اہل جنت کو ہوا عرصہ محشر دوزخ تپشِ دل جو وہاں لائی پریشاں محکوب

عشق کا کل نہ چھوڑنا علوی سانپ رکھا بھی کام آتا ہے

جس جائے دیکھوں صورتِ جاں نہ ہو کہ آئینہ دار بن گئے دیوار دور مجھے

کام آیا کچھ نہ عشقِ بتاں کب قبر میں ہاں ایک دہاں چراغ تھا داغِ جنوں مجھے

یہاں گر طبعِ برہم ہے تو دہاں زلفِ پریشاں لبوں پر گر یہاں ہے آہ وہاں بھی دو قلیاں

ہے نشانِ گردِ راہِ یارِ نو را آفتاب، آسماں پر ہے بجائے سنگِ مرمر چاندنی
شبِ ہ کہتا تھا اُجالے میں تر گھر کیونکہ ہیں محکوبِ علوی ہو گئی سدِ سکندر چاندنی

حس الغین معجمہ

غالب تخلص سید حاجی میاں از ساداتِ برودہ مرد خوش مزاج حمید
اطوار و از آباء و اجدادِ خود داخلِ زمرہ ملازمانِ ہمارا جگہ نیکو اداست اکثر طبعش
مائلِ مناقبِ جنابِ مرقنوی است ملاز فکر کردہ اوست

زلف میں اور پریشان ہوا دل اپنا کب سنبھلتے ہیں سنبھالے سے جو دیوانہ ہیں

چاند تک کھلا کے سمجھاؤں پکیا صورت کروا مانگتا ہے طفل دل ہٹ کر کے اسکی سی شبیہ
 غمگین تخلص نئی فرخیش اصلش از ہند قریب سی سال است کہ درندائے
 خاص نواب ابراہیم خاں والی سچین شمر دہ می شود شگفتہ طبع و خوش وضع است اور است
 شمع رویوں کی ملاقات سے کرتا ہے تو منع ناصحا آگ لگو اس ترے سمجھانے کو
 دام ہجراں میں گرفتار ہوں جو میں غمگیر پڑا ترلوں ہوں رخ خال کیوں دانیے کو
 غنی تخلص شمس خواجا ابراہیم از باشندگان سورت مرد خوش صحبت و خوش
 سیرت و شیرین خلق و تواضع و طبیعت میدار دگا ہے محرک فارسی ہم میا شد در او اکل
 مفلت تخلص سیکر دروزے نواب ابراہیم یا قوت خاں والی سچین کہ از جوہر پالین فن
 است نظر بر گوہر بے بہا غنی شمس فرمودہ تخلص مفلت بیجا انگاشت و لغت کہ اس رود
 غنی تخلص ناید غنی کہ از فکر مجوز غنی بود بدیدہتہ ایں شعر بر زبان ماند فرمودہ۔
 کب تک کھے گا مفلت چرخ بد گہر تو یا قوت خاں نے مجکو اب تو غنی کیا ہے
 عرصہ چند سال تک در سر کار نواب حسام الدین خاں بدیشہ طبابت متعلق قوت حافظ کمال
 است اشعار اساتذہ یا دہنش بسیار اوزست
 آج اُس جھوٹے کی جھوٹی مے لے گی کیا مجھے جو پھر کتے ہیں مرے پیغاں کچھ شب لب

مثیل تصویرِ تجریر میں بس آجا دے ہے آئینہ دیکھے ہے جب اس مری حیرانی کو

رہتی ہے چت چڑھی اب کی سنہری رنگت جوان دنوں غنی کا چہرہ ہے زعفرانی

ف الف

فاضل تخلص شہر الامثل شیخ فاضل مشہور بہ دوسو میاں کہ کہیں برا دیکھو میاں شمس

مرد خوش مزاج و خوش گوشت جمع اوصاف نیکو در فارسی قدرت نیک در گجراتی بطولی
 اردو از جانب سہرا را گجری بر خدمت منصفی مستقل و از داعی راہ اتحاد با سن الوجہ
 باریست و از تلامذہ میاں تہجو صاحب است من نتائج طبعہ
 ربط شوق وصل سے دوڑے ہے اٹھ اٹھ نریں مرنے دم پاؤں نکالے کیا ترے چارنے
فائق تخلص این ضعیف و نحیف مگر چہ فقر درین فن رنجے و میل خاطر نینداشت
 گاہ گاہ ہے بعد انفرار از طالع بعلی تجرک مجہان صادق و اجبائے موافق فکر سخن میگرد
 میخواست کہ خود را بزمہ نکتہ پروران نامی و دقیقہ سنجان گرامی در آرد اما نظر بانیکہ دقیقہ
 شناسان روشن قیاس و روشن قیاسان دقیقہ شناس بمقتضائے نفس سلیم خطا پوش و
 طبع حلیم عذر نیش بے بضاعتاں را معاتب خطائمی کنند و در اخفا کما تب می گوشتند
 افکار مہو ہومہ خود را معروض می دارد

اندیشہ صبح میں شب وصل بس صبح ہوا وصال اپنا

کہتے کہتے حال دل قاصد کو پہنچا یا تک شوق نے کیا منزل مقصود کو پہنچا دیا
 خواب میں نظارہ ہونے کے سبب کچھ بھی امید بخت خفتہ نے ولے تعبیر کو ملپٹا دیا

ہوایہ غم کھلی جب غل میں آنکھ یہاں کوچے سے تیرے کون لایا

اپنی قیمت کے لکھے کو روئے کیا گلہ ہے گنبدِ دوار کا

زلزلہ کے کھلے ہتی تاریکی ہوئی سب میں نمود روزِ محشر پر گرا سایہ شبِ دجور کا

کاٹے ہے اب نگشت کو مسرت گدھا میں کشتہ جو اُسے فائق بے دل نظر آیا

نہیں فالین کی حاجت رہی کچھ بچانے کو ہے کافی مرگ چھالا

گر ہم کنار ہوں گے نہ اس بحرِ حسن سے دُنیا سے پھر کریں گے کنارِ اِسانِ موج

کس طرح دل کا اب حصار کریں عشق پہنچا ہے فوجِ غم لے کر
مے پئے گا نہ یار بن متا بق گر کوئی آئے جامِ جم لے کر

مثل گوہر اس کے دندانِ درخشاں بھکر ہو گئے اخترِ سما کے سارے حیراں دیکھ کر

شہید کر کے نہ آیا مزارِ پرستار تو بقیار ہوں بسملِ سازِ برخاک ہنوز

نہ نامہ نہ پیغام سے ہے تسلی رہیگا یہ پھر جانِ غمگین تکب

شمعِ رو کے عشق میں فائق ہوئے ہیں نختہ بر بہت ہیں اب بھی پڑانے کے شرانے کو ہم

دن بدن طفلِ اشک ہیں ابتر دیکھیں اطوار کیا نکلتے ہیں

شمع کی قبر پر نہیں حاجت اپنے سبِ باغِ دل کے ہیں رشتوں

جان دی تب ہوا وصالِ صنم نفع کو دیکھ اور ضرر کو دیکھ
 شمع پر دانہ دیکھتا ہے کیا تو مری سوزشِ جگر کو دیکھ
 کیا وہ جیتا ہے ہجر میں ظالم پوچھتا ہے یہ نامہ بر کو دیکھ

اُن کا بیکار ہے آبدار بہت پر مرے خون کا پیا سا ہے

یاس و اُمید کے جھگڑے میں بھٹے ہیں فائق کب خدا جانے ہیلُن سے رہائی ہوگی

اس ہندی پہ کیوں فلک ہے غور جتنی نفع ہے وہ ہی پتی ہے

بے نیازی ہے اسکی قابلِ ناز جرمِ بخشے ہے ہر بہانے سے
 اُس دہن نے کیا لبِ معشوق جی بنگ آگیا زمانے سے
 حیف ہے چھوڑیے گلی اس کی فائق اغیار کے ڈرانے سے

یار کے ہم ہیں تشنہ دیدار آپ کو نثر سے کیا ہو سیرابی

دم آگیا خداؤں کا بس ناک میں بہم دبو انگی کرنے لگے زنجیر کے ٹکڑے
 فائق جو کئی دن سے مقصد بقضا ہیں اس واسطے کرتے ہیں مزاحیر کے ٹکڑے
 فدا تخلصِ جبین نام از ساکنانِ قصبہ برودہ سید سپاہِ پیشہ است مشورہ سخن
 باخواجه سعید شیدا میکرو دلاز دست

نکوۃ حُسن دو بوسہ فتد کو کسی سائل کو جھڑکایا نہ کیجے

فرحتِ تخلص ابنِ نوابِ براہیم یا قوتِ خاں والی سچینِ برادرِ کوچکِ دیلا
اخلاصِ ازناشِ مطلعِ نیمِ ایں چند اشعارِ ایشاں بنامِ ایشاں مشہور ہو دو شہ شد۔

یہ حضرتِ دلِ جس کی نگاہوں پہ مرے ہیں مدِ نظر اس شوخ کے جہرِ مرے دہرے ہیں
جس دن سے جبے دل نے کئے یا رے فرحت کچھ تجھ ہی سے تنہا نہیں عالم سے بُرے ہیں
فرحتِ تخلصِ نامشِ بسانِ فرحتِ فی زمانہ ناپید از قدیم سخنِ سریانِ سورت

است از دوست

وہ رشکِ ماہِ تاباں ہے بیجا ب مجھ سے تو آج میرے گھر میں اے آفتابِ مت آ
فضلِ تخلصِ شیخِ فضلِ نامِ از اولادِ میاں مخدوم کہیں برادرِ غلامِ شاہِ جولاں
از شعرِ تازہ مشقِ احمد آباد طبعِ تیز میدارد و در فارسی توے کا میاںِ صلاحِ سخنِ از میرِ قمر علی باقر

است از دوست

سوئے ہم ابروِ فرگاں کے تصویر میں کبھی خواب بھی آیا تو ہر دم تیرا دلوں کا

چین کا نقاش بھی ہیں مان جاوے ہیں فضل کیسے گرنقشہِ ستمگر کی جس کی چین کا
فقیہِ تخلصِ بابو نامِ از اہلِ بھٹی و از مشاہیرِ شعرِ انجاست چند سالت کہ رحلت

منودہ۔ از دوست

ہم نے افلاک کو سونگ بدلتے دیکھا ایک قسمت کے نوشتے کو نہ ملتے دیکھا،
میں ہی ان وہرہ بیوں کا ہوا کیا مقتول یہاں فرشتے کا بھی بس باؤں پھلتے دیکھا،

فراقِ یار میں رونے سے مینائی ہوئی نازل بلا سے یہ بھی بہتر ہے کہ صبحِ شام سے گزبے
ہنیمِ تخلصِ ملکِ سردارِ جوانیست از تازہ مشقانِ سورت زکاوتِ در طبعش
معلوم مشہود و چند اشعارِ خود را بنظرِ فیضِ منظرِ میاں سچو گزرا نیدہ از اں اشعارِ پسندیدہ

وہوا ہذا۔

یہ اُسی کی شمیم کامل ہے اے صبا کیوں نہیں اُڑاتی ہے
وہ تو برہم نہیں ہے ہم پر زلف کس لئے ہیج و تاب کھاتی ہے

حرف القف

قطب تخلص ملا قطب الدین از متمولان و معززانِ سورت بودہ بزرگانِ نزل
پیشگاہِ خلافت مخاطب بملکِ التجار بوند و رسلقہ و صحبت از ہم عصرانِ قایمِ صورت بابریت
مطابق داشت چیفت کدگلچینِ اہل درریعانِ جوانی گلِ وجودش را پرچید و نخل بند قضاقت
موز و نیش را کہ سروے خرابانِ بگلشنِ جنت رسانید و یوانے دارِ قلیلِ انجم چند روز برائے
اصلاحِ میاں سجد دادہ بود از اتفاقات شاید اسہو وقت طاہلہ لفظ قطب را کہ تخلص
خودش بود در یک شعر متحرک بوزن آوردہ محمد اسحق متخلص باحق دریں خصوص معارض گریڈ
و ایں مضمون را بنظم کشید فرمود

بجائے جزم لفظ قطب برضم بسکہ بھاری ہے یاس کے چرخ کے محوریں کس نے منج ماری ہے
اگرچہ از رشکِ نوگزیز خام گرہ در دلِ نافذ آہوئے چینی گرہ بستہ اما معاذ اللہ گاہے غبارِ
نکتہ چینی بدامانِ خاطر نہ نشستہ چشم دارم کہ اگر بیائے چشم دریں باغِ سرایِ بہارم ہشتابی
خانگیست و معائب کسے را نیابی مگر چولیں بیت خالی از لطف بنودہ بخریک و تکلف
بعضے دوستانِ ظرافت پسندم قوم شدہ خلاصہ فکر دست

کب ہمارے یار کے کوچے سے جاتی ہے بہار جھوٹ ہے کہتے ہیں سب گلشن میں آتی ہے بہار
قطب ہی تخلص قطب دائرۂ شریعت شمس المنازل طریق ت مصباح الزوار معرفت
کاشف اسرار حقیقت مقر القوانین باضاف البیان و مبین الفوائد بالذلال و البرہان بحر العلوم
الا عظم جامع فتون الحکم برہان المجتہدین فخر المحدثین مخدوم دوراں مولانا جمال الدین جن خاں

خلفِ نواب نور الدین خاں اگرچہ کلکِ مقطوع اللسان و خامہ تر و لیدہ بیانِ بحرِ فضل و کمالِ صوری و معنوی و اوصاف و اخلاقِ ظاہری و باطنی ہر سکوت میدار و اماچوں تقربِ حصولِ سعادتِ ابدی و دولتِ سرمدی بدستِ ناطقہ آمدہ یک بار ازین جہنی باز ماندن از بخردی انگاشت ناچار با ظہارِ مجلی از احوالِ قدسی آلِ صفحہ اوراقِ رازیب و زینتِ داد کہ مولانا از اہلِ دودمانِ سیادت است فضائلِ ظاہر و باطنِ اظہارِ شمسِ بر ساحتِ روزگارِ روشن است خنمانہ خیالِ فکرش بر ذوقِ نشاءِ معارف و حقایق و ساغرِ تصورِ تاشِ لبریزِ بادۂ لطافتِ قائلِ ضمیرِ ہر تنویرش مشرقِ انوارِ الہی و سینہٗ بنیضِ گنجینہٗ اش مخزنِ اسرارِ نامناہی بالجمہ مولانا راچوں علومِ دیگر در فنِ نظمِ قدرتِ تمام است ابیاتش چوں منزلِ گز میانِ راہِ مولیٰ از تکلفاتِ مبرا نغمش ہمو اسرارِ سالکانِ توحید ہوش راچوں بسیاری وقت فارسی زبانان از حلویاتِ مضامینِ ایشان کہ اسطے من لہسل در حق او توان گفت شرسِ کلامِ مقاصد خود میشو ند اما خوش چینانِ خرمنِ ہندی تمتع از مطالبِ پسند خود دنیا فتہ بودند بدین تقریب بعضے وقت لالی شاہوۂ ہندی را بسانِ عقدِ نر یا بسکِ نظم میکشند و منت بر جانِ سخنورانِ این زبان می ہند کلکِ سلامتِ سلکِ راچہ یار کہ از دشنا خوانیش در آید پس بمقتضائے اس فرمود شعر :-

زبان درکش کہ جائے دم زدن نیست سخن کو تہ کہ میدانِ سخن نیست
تجربہ کلامِ اعجازِ نظاش سامعانِ حقیقت ہیں را سعادت اندوز می سازد
وصل فرما دو شیریں کا میسر نہ ہوا فائدہ کچھ نہیں گزر دہو از رنہ ہوا

کیونکہ بوسے ہاتھ آویں یسے یہ مذہب کے دو
منحصر کچھ منہ کے بوسے پر نہیں اپن سوال
بوسہ پہلے دیا کرتے تھے ہم کو بے حساب
ایک بوسے کفِ پا کا غنیمت ہے ہیں
جو نہ ملے ایک بھی گرد اسطے سور کے دو
پاؤں کے دو ہات کے دو بازو کے غنیمت کے دو
خوبی تممت سے اب ٹھہرے ہیں بدلے سب کے دو
یہ کہاں پناہن کہتے جو دو تم لب کے دو

اتماس ہو سیں کیا فائدہ طولِ کلام ہے کفایت بس یہی قطعی سخن مطلب کے دو

اگرچہ مشہور ہے جنِ گل اندام سو سو کو کس ہمارے عشق کا بھی ہو رہا ہے نام سو سو کو کس

حرف الکاف

کاظم تخلص محمد کاظم نام نشو و نما در بند رکھنآبت یافتہ مسبور شدہ کہ جوانیت
تہذیب اخلاق و مروت آراستہ و بکلیہ نوکات ذہن پیراستہ حال از چندے بخدمت تحصیل نام
پرگنت کھنیا تیت از سرکار نواب حسین یاد ر خاں بہادر سر فرزا ست ملاز دست

نہ وہ آیا نہ مجھ کو بلوایا نہ تو خط کا مرے جواب آیا

اسی عالم یہ خواب میں دیکھا اضطرابی سے پھر نہ خواب آیا

کالم تخلص امشب سید منصور از سادات برود ہماز کلام اوست

غلط ہے حشر ہو خورشید کے نزدیک تونے سے ہمیں اس شگ کا دور پہنا ہی قیامت ہے

کالم تخلص کمالِ نصاب سیادت و اکمل النصیب ایت دو خدا صاف سعادت

ازلی و شجرۃ انواع دانش لم یزلی شمع شبستانِ خاندانِ مصطفوی گوہر شب چراغ دو دمان

مر تقوی میر کمال الدین حسین رضوی خلف جناب سیادت آب سید باقر صاحب سلسلہ

نسب بواسطہ حضرت سید احمد جعفر شیرازی قدس سرہ با امام عالی مقام امام محمد تقی کلام دہم

اندا زایہ اثنا عشر سلام اللہ تعالیٰ علیہ و علیٰ جدہ شفیع یوم المحشر منہی می شود عالی نژاد و دو مان

فخیم و خاندانِ عظیم است منصب قضاوت در ہنگام قیام عدالت بقلعہ کہتیرہ بوالدیر نگوار

مفوض بودہ تولدش در سورت رد وادہ پس رشد دریں بلدہ عشرت میج رسیدہ ایدون

اقامت پذیر احمد آباد است تحصیل فن در خدمت فیضد جت حضرت والد ماجد داعی

کہ ابن العم حضرت می شوند نمودہ و نیز استفادہ علوم از استاد نامو لوی نور محمد صاحب کردہ

حدتِ ذہن بہر تباہیست کہ تیز زباناں بجنور ش بے زبان و حاضر جوابی اش بہمنزلتے
 است کہ حاضر جواباں پیش دے ہر پردہاں سلیقہ نوشتنِ نثر بسیار تین و نظم ہجو لب
 دلیراں زمین دشیریں انجہ از دودہ قلمش پاکدہ حلوئے بے دود است بلکہ انجہ نوشتن
 براں نیز باید افزوہ بر سراپا کمال بودش تخلصش دلیئے است روشن و ہویدا کہ کمال در
 کلام ہجو باہ تمام پیدا یہند بر علوم متداولہ کما لیت بلغ میدارند اما فکر سخن و دریا فیضین
 روشن کہ از نیکیوے مزاج و ظرافتِ طبع است بے تدریق رتبہ شعر را بعلوم رتبہ رسانیدہ خیال
 شاہدیت زیبا لطمِ قلب ہم انس و لا جان نظمش بعلے است بریمزین ہنگامہ یا قوتِ بخشاں
 ہموارہ فکر صمیم و کلام فصیح سرسبز نہ انحصار۔ کمالش نامحصور است پس از یاد ابیات کج
 ایشان بکمال شایقان این فن بنویسنوید عشرت جاوید میکند

اس نے دی غیر کو انگشتی فیروزے کی رنگ بدلا ہے بس اس وقت یہ کیا کیا اپنا
 یار کے وصف سراپا میں کمر کی جسا پر ہم نے اس شعر میں باندھا ہے سراپا اپنا
 بوسہ پائے منم وصل میں کافی ہے کہ سر اٹھنے دیتا ہی نہیں شکر کا سجدہ اپنا

ہو بس دل کو مل گئے بوسے لب معشوق کس کا تیر ہوا

خاک اس صفائی پر کہ شبتائی تار میں لوگوں پہ کھل گیا مرے دل کا معاملہ

گر جی ہجر اس نے دی انگوں میں تاثیرِ شرر آنسوؤں کے پونچھے ہی میرا دامن جل گیا

تیرے پانی کے چونے پہ بھی مرتے ہیں عدو بس دم تیغ ہے ان کو دمِ آخر میرا

رات دن رہتے ہیں کوچہ میں پرزادوں کے کاش ہو جائے کوئی ان میں مسخرا پنا

ہم خوش تھے اعتمادِ وفا وہ بھی جانتے غیروں کا اپنے ساتھ نہیں امتحاں ہوا

وہل میں ہگئی سب حسرتِ دل تابِ رخ نے ترے بیہوش کیا

عبارِ رشکِ عدو آئینہ نے صاف کیا دگر نہ یوں بھی تو کب تجھ سے یار ملتا تھا

بند ہا نہیں کمرِ یار پر دو پٹا سرخ ہوا ہے موئے کمر کو خضابِ ہندی کا

خیالِ دیدہ مے گوں میں شعر پڑھتے ہیں یہ کیفِ یونین عجب منہ کھلا ہے قفل کا

کم نظر آتا ہے ظالم سے عدو کا التفات یاد آیا ہونہ اس کو جو ستم ہم پر ہوا

بیتابی سے یادِ رخ میں پاتا ہوں قرار سیاب بھی ہوں تو پشتِ آئینہ کا

اس کو تحریرِ شکایت بھی ہوا ہم پہ عذاب اک بلاے جاں تھا لکھنا نام بھی اعینار کا

کیوں کیجئے نہ دیدہ نصف سے اس چہاد اک فردِ انتخاب ہے مضمونِ خال کا

اس چشمِ مست کا دمِ مرگ آگیا خیال تلخیِ نزع میں بھی مزا تھا شراب کا

یاسے کب تک غبارِ کشتی ہائے عدد بھرتے بھرتے اب تو دل بھی ٹیٹھہ ساعت بنا

ہم سے تو حالِ عیشِ چل نہ پوچھ اپنا ہاتھ اور اس کا داماں کھٹا

بن تیرے لب پہ آئے ہمائے یہ آہِ مرد ساغر کے پیٹے پیٹے میں بس جم گئی شراب

آئینہ کیا دکھائے مشاطہ آپ جبران اس کی صورت پر

میں تو میں وہاں وہ بھی تو کوئی جاسکتا ہیں آسماں سے کم نہیں ہے کچھ زمین کوئے یار

روزِ محشر الہی ہو کوتاہ کہیں کھل جائے اسکی زلفِ راز

آہ کو نزع میں بھی اتنا اثر باقی بھٹا کہ لگا دی ملک الموت کے پر کو آتش

منہ مست بگاڑ تلخ کلامی سے اپنا تو زاہد کبھی نہ ہو دیگی ہم سے شراب ترک

ہے عکسِ دے دلبر جلوہ افزائے نظرِ بحر جہاں یک منہ خانہ ہے اپنی چشم حیراں میں

کھٹک ہا ہوں قیوں کو گو کہ زار ہوں میں مٹھائے کوچے میں گویا عدد کو خار ہوں میں
صفائے یہاں تک بے مشغول غمک اپنی موسے پہ بھی کسی آئینہ کا غبار ہوں میں
بسان کا غدِ مسطر کھینچیں گئیں تن کی یہ کھینچتا ترے نامہ کا انتظار ہوں میں

وہ جفا جو نہ کیوں ہو مجھ سے خوش آپ میں اپنا دشمن جاں ہوں

اڑتی پھرتی ہے مشیتِ غاک اپنی ہم سلیمان اپنے وقت کے ہیں

جرمِ افشائے راز پر ہیں غضب چشمِ ترے کیا ہے تر دامن

رکھا کمِ طرفیِ دل نے ہیں محرومِ ساغر سے ہوئے بہوشِ شیشہ دیکھتے ہی اسکی محفل میں

دل اس نے لیا جو تھا کیس میں خم آگیا زلفِ ناز میں

دو حسن پہ مغرور جو رہتا ہے تو ہم بھی جی میں ہے کہ آئینہ کی دوکان نکالیں

یہاں شکستِ رنگ ہے اور حُسنِ دوازہ دلیاں رنگ کھلتا ہے وہاں جتنا سو اڑتا ہے یہاں

ہے اگر ان کو ناز کی پر ناز ہم بھی یہاں نا تو ان رہتے ہیں

ہم سے کہے ہے قلعہ مینا شبِ وصال کیوں آج بند مرغِ سحر کا گلو نہیں

کل وہاں کمِ سخن کی ہوگی معلوم گر مرانہ اعمال کھلا محشر میں

اس کے کوچ میں ہیں جو خاک نشین آسماں پر دماغ رکھتے ہیں

جی شبنم صلی کے ساتھ گیا صبح کیا آلی موت آئی ہیں

گو مستعد ہے نیچے خوں فشان یار پر کیا کریں گے اپنے بدن میں لہو نہیں

خور ہے یہ دھم رُبِخ تاباں نہیں روزِ محشر ہے شبنم ہیراں نہیں

اپنی خاکِ ناتواں بھی زور رکھتی ہے انزہ نکھیں گرنی ہے جس کے وہ نظر آتا نہیں

تنگ تر ضعفِ جنوں میں ہے یلِ پنا احوال سینہ مو بھی مل جائے تو صحرا ہے ہیں

روئِ گنا ایک جہان لے پالے میرے رونے کو مست ہنسی سمجھو

آنے پاوے ہے کہاں خفگی درباں ہم تنک سنگِ دہلیز ہے دیوارِ سکندر ہم کو

گرادِجِ فلک کو غیر پہنچا تو کیا ہم زیرِ زمین آسمان رکھتے ہیں

ہیں سحر اس کے کیسے کیسے خود ہیں خبر و کم نہیں رتبے سے اسکندر کے جاوِ آئینہ

لے ہے اس سے داؤد نشہ کا می ہم کو مرتے دم دہانِ زخمِ دل بترِ زباں ہے آپ پیکار سے

ہاتِ لذت میں خراشِ دل کا کیا ہوئے جدا خاہیں ناخن ہمارے زخمِ دامن دار کو

بے تکلف جو پڑے لوٹتے ہیں عاشقِ زار کیا ترے سایہ دیوار کو بستر سمجھے

توبہ مے ساتھ شیشے ہی کے کجا ٹوٹ جائے خاطرِ ساقی نہ ٹوٹے میری توبہ ٹوٹ جائے

راتِ لذت میں خراشِ دل کا کیا ہو وے جدا خاہیں ناخن پہاڑے زخمِ دامن دار کو

ہے شغلِ آخرِ شمری شبِ ہجرِاں ستارہ شناسوں میں گنتے ہیں ہم بھی

جب کیا نالہ یا د آیا صورت خوفِ محشر ہے شکرِ یزداں ہے

خیال اس لبِ خندانِ کلف کا ہے ہیں ہنسی ہنسی میں گزرتی ہے رات بس اپنی

لوگ ہنستے ہیں میرے رونے پر طفلِ اشکوں کو اک تماشا ہے

تابِ نظارہ کسے ہے کہ نری محفل میں بے حجابانہ کوئی آکے مفتِ ابل بیٹھے

کشتہِ عُقن کیا جلا یا ہے تم نے عیسیٰ کو مار ڈالا ہے

کیوں ہوتے ہیں غیرِ دیکھ کر خوش رویا ہے جو یار پر ہنسا ہے

تنِ لاغر ہے ایک تن کا سا اس کے چلن میں بانڈھتے کوئی

کیوں نہ وہ مست مجھ سے لے لے لے
دل بھی شیشے کی ایک صورت ہے

مگر خوشی بھئے غیروں سے مجلسِ رشک سے ہم
کیوں نری گرمی صحبت سے نہ جی بکھجائے

توڑیں گے خوشی سے اس کو زاہد
شیشہ ہے کسی کا دل نہیں ہے

رفعت کوئے یار بھی کیا ہے
آگیا آسماں زمیں کے تلے

جذبہ جوشِ جنوں میں نہ تھما نہ سرِ عرش
آسماں گو کہ بنے طوقِ مری گردن کا

نہ کیوں خاکِ ڈائیں تنکے صحرائے جنتِ یار
کہ ہم کو آسماں کی اک زمینِ نوبنا ہے

کچھ تو ہے رنجِ میر سے مرنے کا
قل میں اس کو جو نال ہے

آبِ بستہ ہے اپنی چشمِ رواں
اشکِ ترجو ہے آتشِ تر ہے

میں ہی حیران دیکھ وہ خطِ تراشیدہ نہیں
آئینے کے ہات سے گویا کہ طوطے اڑ گئے

کب سخن کا اپنے ہے آشفۃ طبعوں کو مذاق
میر سے مضمون کے سمجھنے کو بھی سمجھو چاہئے

کریمِ تخلصِ نواب عبدالکریم دہلی پچین جدید و میاں خلاص از ایشانت
یار دیکھو مرا مثنوی ہے
آنکھ اس کی عجب گلابی ہے

چشم مستِ اسکی دکھیکر عاشق کہتے ہیں آج پھر خرابی ہے
 کمتر تخلص منشی عبدالحکیم دانا شیخ غلام علی قاضی سورت محسوب بفضلائے سورت
 می شود در فنون علم و ذوقِ نون پیدا و معقول و سنگاہ دارد و چوں و معقول و سنگاہ
 می داشت تمنا میکرد کہ مردمان اور مولوی می خواندند ما مردم علی الرغم او منشی گفتند کاغ
 این معنی در گور با خود برد و اقسام خیالات دال بر فکر ساو طبع و کا ایشاں میکند و کتبے
 در احوال اولیا کون تالیف ساخته من افکارہ

فلکِ پیمپی گذری مسیح کی ہوگی کہ غیر جنس ہیں یارب کوئی غریب نہ ہو
 ی طفل اشک بہکے کے رازِ دل کہدیں گر آن کے سر یہ مری آہ کا ادیب نہ ہو

حرفِ الام

لطف تخلص منشی لطف اللہ نام ہندش از ہند است سالہاست کہ
 بسورت اقامت و رزیدہ بھر سچی سر دار این دولت انگلشیہ عود و قارافرو دہ جوت
 ظریف و عاقل و در فن منشی گری کامل ستاد علم انگریزی و سنگاہ بلند دارد و از معزز
 ملازمان نواب میر جعفر علی خاں پیدا و راست کلاش خالی از لطف نیست اور است
 خانہ میں عصافیر کے پھر غ چھپے ہے جب کھینچے ہیں ہم تیر کو آہ سحری کے
 سر سبز بیاباں ہے ترے دیدہ ترے یہ لطف نقد ہیں تری چشم تری کے
 لطیف تخلص شمس الدین نام از سادات عالی ہند سورت است نواب
 مصطفیٰ خاں شیعہ در تذکرہ خود نوشتہ کہ سید مزبور اقامت و لکھنؤ و رزیدہ و این
 بیت بنامش ثبت کردہ تقلید از تذکرہ نواب موصوف نوشتہ شد

گھر میں جا بیٹھ رہا اس سے خفا ہو تو لطیف کیا ہی غصہ تری اس بات پہ آنا ہے مجھے

حرف المیم

ماثل تخلص نقاۃ خاندان رفعت و اعتلا زبده دودمان عزت و علما جامع
 خصائل رفیعہ مستجمع اخلاق حمیدہ ذوالنسب الرفیع و اسحب البدیع الموائق بتوفیق
 ملک الاحد المومید بتايدات ملک لصمد صاحب لمفاخر و المناقب سید حمید رضا صاحب
 کہین برادر سید چھوٹے صاحب المتخلص باحمد اگرچہ طوطی خامہ دردستان سرری اوصاف
 حمیدہ و اخلاق پسندیدہ بے صداست و کلک رنگیں سلک در توصیف خوبی ہائے
 ذاتی و صفاتی بحمرہ خجالت عاجزی پادرخایدہ قلم را بدیں تقریب بازداشتن و صفحہ
 اوراق را ازین نگارش سادہ گزاشتن سادہ لوحی دانست نظر براں باظہار بحملہ از
 احوال خجستہ مال منت بردیدہ و گوش سامعان حق نیوش می ہند صاحب موصوف از
 سادات عالی درجات است خاندان عالی شان ایشان نہ بحدے مشہر است کہ داعی
 بحریش پرواز و تولد نشو نادرس خجستہ بدہ بھر و ج است ذاتش سرمایہ ستار آفرینش
 دیش مخزن گنجینہ دانش بذل و سخا و غلغلہ در گور حاتم انداختہ و علو ہمتش نام عالی ہمتا تراست
 ساختہ سینکے یکینہ بصوت سعادت پر نور پیراستہ و بتوفیق ہدایت آراستہ صانعان قضا
 قدر حسن ملیح را بایں خوبی پیرایہ جسم ساختہ کہ مانی اندیشہ را بہتر ازین نقشہ بر صفحہ روزگار
 نسبتہ حاوی آداب عظیم و جامع اخلاق فخم ہارقم اتحاد دلی و زود و قلبیہ سلوک و فراری
 کامیاب پایہ بلند و گجراتی صاحب سنگاہ ارجمند چون مزاج شریفش مال اشعار و اغیب
 مذاق ایں فن است گاہے لب ملیح بیاں را بشغل مضامین شیریں حلاوت آگس می فرماید

علیہ میاں بعد اختتام ایں کتاب و زود و شب بخت بہشت شوال شمس از معانہ بہشت نمیشد و داغ حبیب مرد مہر ہو
 صیکہ گویا قیامت تازہ برپا شد و در غانہ — بیماری در یک و در قریب ہر دم مود ایسیر جان حق شدند

دہان زخمِ دل کس کس فرہ سے تیر چوسے ہے نمک میں کب فرہ مٹا ہے قاتل تیرے چپکال کا

دیا اُس نے ایک ساغر بھی دل مڑا اہل کے بس کباب ہوا

پڑھوایا ہم سے نامہ اعمال حشر میں افسانہ اپنے عشق کا وہاں بھی بیاں ہوا

بہکا دیا تھا ہم سے سکندر نے اس کو خوب پر عکسِ رخِ پاس کے ٹھہرتی نظر نہیں

تو جو جانے نہیں دیتا ہے میراے دہان تجھ سے شکندہ دروازہ خیبر سمجھے
مجرروح تخلص میر فیاض الدین عرف بڑا صاحبِ ہین بسمر غیاث الدین شائق
ہنگامِ اقامتِ سورت اصلاح از الدیر جادِ خود و در صورتِ بود و باشِ برو دہ از سید
میر علی امیر اصلاح میکرد تیغ سخاں را آب میدہد و گویا درین فن این شائق ابن شائق -
دل پہ مجروح اس کے ابرو سے زخمِ پر زخم اور کھائیں گے ہم

مثلِ گلِ دایم جو رکھتا چاکستہ دستِ جنوں کس لئے پھر اس گریباں کو سلانا چاہئے
ہر سحرِ بستر سے اٹھ مثلِ نسیمِ صبحِ رم بوستانِ کوچہ چانان میں جانا چاہئے
مخلص تخلص سید غلام محی الدین ابن میر فقیر اللہ قادری ولدش از ثقات
معزز اہل سورت است از تازہ خیالانِ آلِ بلدہ است و با سید و میاںِ خلاص مشورہ
سخنِ می کند اور است

زردی رنگ نے سنگِ سحر کو طلا کیا اکسیر کا ہے خاصہ اپنے غبار کا

رویا جو خیال لبِ دنداں میں مٹھائے سو بختِ جگر اشکوں کے شامل نظر آیا

نمایاں آئیں سے سابقِ سیلِ اُڑی کی ہے گماں ایک خلق کو فانوس ہیں شمعِ روشن کا
 محبتِ تخلصِ نواب محمد ابراہیم خاں مبارز الدولہ نصرتِ جنگِ خلفِ نواب
 عبدالکریم یا قوتِ خاں والی سچین من مضافاتِ سورت ازا مڑے نامی ایں نواحِ است
 باہلِ سخنِ محبِ صمیم و کریم ابنِ کریم ہنگامِ اقامتِ سورت ہموارہ رنگِ مشاعرہ مبکانِ فیض
 بنیانِ خودی ریخت و مشاہیرِ شہسوارِ سورت را تکلیفِ طرحِ غزلِ جی نمودند صادرینِ دایر
 را با حسنِ خدمت و اخلاق بہ صد و جائزہ شائستہ پیش میاید صاحبِ دیوانِ فارسی دارد و
 مثنویات اندھامن کلامہ

یارِ با سلسلہٴ زلفِ دراز آتا ہے مژدہ اے دل کہ وودویانہ نواز آتا ہے
 مسیحِ تخلصِ میر ذوالفقار نام از ساداتِ بخاری ساکنِ تبریزی مزاجِ سلیم و
 طبعِ حلیم دارد اکثر در ساحت و سیاحت حظِ زندگی دریافتہ بسیار کن و بلا دسبر بردگی
 عمر بسر میکند انقضائے چند سال است کہ در احمد آباد بانعقادِ مواخاتِ چند صاحبانِ کن
 مقرر خود ساختہ اشعارش قلم خوردہ میر کمال الدین حسین خاں کمال است مکن افکارہ
 کیجئے سیرِ چرخِ چارم کی ہے یہاں تک مسیح و دم اپنا

در پردہ مٹھایہ مدِ نظر اس کو ورنہ جب معشوق بس میں ہو تو رقیبوں کا کیا چلے
 مرہونِ تخلصِ مرزا عبداللہ نام دہلوی اہلِ ملازمِ راجہ بروڈہ پنجاہ سال است
 کہ انتقالِ از دہ دنیا کردہ از ابیاتش بنظر میآید کہ سرشتِ درست دین فن داشتہ شد
 دیگر حالتِ سباعتِ نرسیدہ احوالِ از ارقامِ شعرِ مرہونِ سعین رامہونِ منت کردہ می شود
 برہنہ پا جنوں سے چل دہاں دشتِ خیلاں میں جہاں ہزار کہو دعویٰ ہوشتر کی نیابت کا

علاجِ دل کو آئے تھے مسما سخت ہوئے یہاں کیا ہو گیا وہ معجزہ حضرت سلامت کا
مشتاق تخلص نامش محمد حسین پسر شیخ داؤد واکٹر مضامین شیخ شال
 طبعش بہزل و ہجو گوئی مائل از دست

نامہ اس غیرت بقیس کا آیا ہسم کو اس پر پروئے سلیمان بنایا ہسم کو
مشتاق تخلص قمر مخموری و شعشہ نجم ہنر پوری سر آمد دہ قیقہ کشان
 باریک بین شیخ نجم الدین عرف میاں بابا از مشاہیر شایخ زادگانِ ابنِ بقلعہ متبرکہ و از اولادِ
 امام العادلین عمر ابن الخطاب رضی اللہ عنہ زالیہ در وقتِ قیامِ عدالت بقلعہ کھیرہ خدمتِ
 مولوی گری تفویض ہوئے بغرض کہ عالی نژاد اندخیم تولدش از شرفِ عدم کثور و وجود
 دریں بلکہ طلوع یافتہ تحصیل کتب در سورت کردہ و بخود حدیث بخدیمت حضرت
 والدہ ماجدہ داعی اخذ نمودہ چون کاتبانِ ازل ذکاوت ذہن را بنامش نگاشتمہ در
 ہر فنون دستگاہ شایستہ و مہارت پسندیدہ میدارد و قوتِ حلِ نظم و سبب بار و
 در شرفِ نویسی بار و زمرہ سر و کار تا از بدو حسن طبعش از دیگر فنون زیادہ تر مالوت
 سخن بود در ہر روز آدینہ بمکانِ خود محفلِ مشاعرہ آراستہ و مصروفِ بدین شغل شدہ
 ہر مصرعش از نیشکر شیریں تر نے بل غیرت افزائے قندِ مکر خیاںش شاہد سیت از
 نظر غیر محرم زیر نقاب و افکار روشن بیانش روشن تر از آفتابِ دانش و فضل و کمال
 یکتاست تعدا و فضیلتش نامہ معدودہ ناگزیر مشتاقانِ سخن را بہتسوید مضامینش مسرور میازد
 و یکھکر چیں بر چیں اس شوبخ غصہ ناک کو کھل گیا جو کچھ نوشتہ تھا مری نقد پر کا

حسرتِ دل نگل گئی دیم قتل اپنا سرس کے پاؤں پر دکھا

ناز و انداز کا غلام ہوں میں ایک بندہ ہے اور دو صاحب

روئے اتنا فراق میں تیرے بیٹھے آنکھوں کو اپنی کھو صاحب
جائیگی کھل حقیقتِ غنچہ تم ذرا باغ میں ہنسو صاحب

نیزنگیوں سے تیری یہ رویا کد اب نظر آتا نہیں ہے یار سفید و سیاہ و سرخ

بات کرتا نہیں مجھ سے کوئی ہرگز ایسا اس نے باز دھا ہے غرض مجلسِ اجاب میں بند

کب وہ خاطر میں ہیں لائے بھلا آٹھ پھر آئینہ رہتا ہوں جس آئینہ رخسار کے پاس

رازدل میرا یہ اظہار کرے ہے ہر بار یا الہی لگے اس دیدہ ترکو آتش

ہونے نہ دے ہے دل جو اس گلزار سے ہے جی میں پیدا کیجئے جریخ کہن سے ربط
گل کھلے جو بدن پہ ہوں منظور آپ کو مشتاق تو تو کیجئے اُس گلبدن سے ربط

شکر کرنے لگے ہزاروں مرے حال سے ہو کے سب غیر واقف

اس کے مژگاں کے تصویریں کہوں کیا نشان دل میں کھٹکے ہے مرے خارِ نیا ایکٹ ایک

عشق میں اُس کے پسے ہیں اسطرح مشتاق ہم جوں پھنسا ہوسید کوئی چنگلِ شہباز میں

لاشِ برآ کے وہ میری اس طرح کہنے لگا کیا ہوا مشتاق کو جو ہوش میں آتا نہیں

خجکونہیں صنم جو مری جاہ ان دنوں پروا نہیں مجھے تری دانشدان دنوں
اس تند خو کی یاد میں مشتاق کیا کہوں آندھی سے کم نہیں ہے مری آہن دنوں

آپ میں ایک م نہیں رہتا آپ جب مجکو یاد آتے ہیں
مرغ دل ان کے کیوں دام میں ہے اڑتی چڑیا کو یہ بھنساتے ہیں

فراقی یار میں مشتاق اشارت میں رویا سحر روتے تھے ہمایہ سب اپنے بام اور درو

پھول دیا میں بکھتا ہے کیا سخت دل در حیرت م ترکو دیکھ
خون روتا ہوں اور خبر ہی نہیں اے میاں یے باخبر کو دیکھ
جلوہ یار ہر طرف کو ہے بے خبر چاہئے جدھر کو دیکھ

اس چہرے پہ ہے زلف رسا اور طرح کی باغ اور طرح کا ہے گھٹا اور طرح کی
یادِ غم ہجران سے یہ دل کیونکہ نہ مر جائے گل اور طرح کا ہے ہوا اور طرح کی

حضرت عشق نے کیا کہئے ہزاروں بندے قیس و فرہاد سے کڑوائے ہیں آزاد کئی
گلرخوں سے کہو کس طرح بچے جاں اپنی ایک بلبل کے جو پیچھے پڑیں صیاد کئی
کب فوجوں میں ترے آئینہ گاہے مشتاق کہ فریباں بت عیار کو ہیں یاد کئی

دب کے مہجڑوں میں اب یہ تن زار کمال گردِ مشتاق اڑے پاؤں سے گرسبت کے

کر ڈالے ولیکن نہ جواب آیا محبتو دروازہ دلدار کی زنجیر کے ٹکڑے
جوں شیشہ گرے ہاتھ سے یوں اس نے کہیں نظروں سے گرا کر دل دلیگر کے ٹکڑے

ہے بہت مرگ زہرست میں جھکڑا آپ آ کے اسے مٹا دیجے

محل میں ہیں آپ خجل کرتے ہو ہر بار کیا کیجے فلک دُور ہے اور سخت زیں ہے
ہے بسترِ گلِ خار سے بدتر ہیں مشتاق جس روز سے وہ غیرتِ گلِ باں نہیں ہے

چاہتے مت ہم سے کہہو ربط لیکن پری غیر سے ہو رابط یہ اپنے دل پر شاق ہے
مثل عنقا ہم نشینو اس پری رو کی کمر گرچہ ہے معدوم لیکن شہرہ آفاق ہے
ملا فخر الدین مخاطب بعدۃ التجار ازاہل ثروت و نام آورانِ سورت بودہ معلوم
شکیبہ تخلص میگردنظام اسملک بنظر شفقت اور امی دید چوں بغر و وجاہِ دولے کہ داشت
فریفتہ شدہ بامتمدی صورتِ مخالفت و زید بناء علی ہذا ملا تھو صوفِ اساس پنائے
عمارِ عالی نہاد نظام اسملک از راہِ قہر و عتاب کنایتاً بمعزل الیہ این فرد نوشت شعرا۔
نہ تو نے گل کیا بلبل نہ تو نے باغبان اپنا چمن میں کس بھروسے باندھتی ہے شیشاں اپنا
ملا بمعذرت و عذر خواہی آمدہ در جواب نوشت شعرا۔

بلبل بے کس کی گنجائش چمن میں کیونکہ ہو ایک تو صیاد بھٹھا اور باغبان شمن ہوا
ایں شعر بنامش مشہور است نوشتہ شد۔

صنم اب باغ میں ٹک لے کھولو اگر ہم سے نہیں کھولوں سے بولو
منقول تخلص امیر صاحب نام پسر محمد صاحب سید صحیح النسب از خاندان
عالی نہادِ ایں بدہ شریفہ تولد و نشو و نما زیں شہر است و نوشت و خواند فارسی کا مودا

صاحبِ طبع ذکا فہم رسا است ذہن پاکیزہ و فکرِ شستہ می دارد چوں فرازشِ رباب
 شعر گوئی بیش از پیش است بارے مشتعلِ سخن خود راجی کند و اکثر باشتغالِ سخن
 می پردازد و از وجودِ طبع در اکثر اوصافِ سخن فکرِ شائستہ می نماید غرض کہ کلاش
 خالی از لطافت نیست و قابلِ توصیف و ذہنش با بقدر ذکا و طبعش باین مرتبہ رسا
 کہ خیالاتِ رنگین از قلمِ شکنینش بے دریغانه تراوش میکنند فہمِ اس معنی پیشِ نظر آید
 در سیاقِ کلامِ لاجرم مضامینِ دلکش اورا بتسویداً وردہ می شود
 اگر ہم سجدہ کہ اپنی کریں محرابِ مسجد کو تو پھر ہے یار کے وہاں بردے خدا کرنا باعث

میں جاں لب ہوں ہجر میں اور تو کہ ہجرت آج اے مرگ میرے حال سے کیوں بے خبر ہے آج

جو قبر میں مری منکر نکیر آئے تو میں یہ پوچھتا ہوں کہ لائے ہو یا رک کا کاغذ

بعد مردن کے صبا اب بھی تولینے دے چیں اس کے کوچے سے مری خاک کو براہِ فکر
 ظلم یہ دیکھئے رات بجکیاں آئیں اُس کو تو خفا ہو کے وہ کہتا ہے مجھے یاد نہ کر

مستحیل آب یہاں آگ سے ہوتے دیکھا اسکے کون پھر اس دیدہ خونبار کے پاس

تم جو کہتے ہو نہیں لگتی ہے پانی میں آگ پھر بھلا کیونکہ لگے دیدہ تر کو آتش

نہ کوئی لوگو جو اس بت سے ہے مرا خلاص ابھی ہوا ہے یہ کر کے خدا خدا خلاص

بعد مردوں کے یہ سوزش و کھضا استخوان میری ہماکھاتا نہیں
 مت خفا ہو تو مرے آنے سے یار دل لئے آتا ہے میں آتا نہیں
 ہم ہیں دو صیدِ ربوں صیاد بھی دام میں اپنے ہیں لاتا نہیں
 عشق میں خوابوں کے لئے مفتون تھے کون کہتا ہے کہ تو یکتا نہیں

مست مرا حالِ ناتوانی پوچھ اسی پری اپنی تو کمر کو دیکھ

بھرے ہرگز نہ وصلِ یارِ دل اگر ہو خضر کی سی زندگانی

سیرِ کعبہ جو ہوئے تو کافر ہوں یار کے در پہ جبہ سانی ہے
 منیرِ تخلص محمد نام مردِ کہن ساست از چند ایام بہ نیابتِ قضا کھنایت از
 سرکارِ نواب صاحب سفر از اصلش از احمد آباد و از شاگردانِ حضرت سید احمد صاحب
 مرحوم ہامرز کا قلم بخشِ خلفِ مرزا سلیمان شکوہ تادہ کی گام پنج شدہ بود و در فارسی نیز
 فکر میکند و راست

نظرِ ہر ہو چہ پرتری اے رشکِ مگر کب سے چاہ ہو پھر یوسفِ کنعانی کی
 بیوفائی کا تری شور تھا اک عالم میں تپہ دل ہم لئے دیا اور یہ نادانی کی
 طاقِ ابرو میں صنم کے کیا سجدہ جب سے کافرِ عشق ہوئے ترکِ مسلمانی کی
 مشغولِ تخلصِ ناشِ شیخ عبد اللہ عرب نژاد است توطن و تولد در سورت دارد
 صاحبِ طبع و کا د فکر سا است ثنوی جگر سوز کہ جگر سوزی را بکار بردہ و دادِ قابلیت داده
 از تصنیفِ اوست با بجز درین فن سلیقہ شائستہ و قدرتِ پسندیدہ با دستِ منظورِ نظرِ اہل
 انصاف و کلاش اراعتِ صاف و عوجِ صاف و شاخِ لیست بہتہذیبِ اخلاق و مردوت

پیراستہ و باوصاف خوش کلامی و رنگیں مزاجی آراستہ و ازراقم ہم اتفاق ملاقات
دست دادہ و از شاگردان رشید مریاں سچو صاحب است از نتائج طبع اوست
نظروں میں پھر رہی ہے جو اک نیش کی شکل پر وہ ہے اپنی چشم کا دامن سحاب کا

انگشت نکایوں زمین نو ہو کہ اُس نے دعویٰ مرے خورشید کے ناخن سے کیا تھا

افراطِ شوق وصل نے کارِ عدو کیا
ہنسا عدو سے دیکھ اسے جو شمعِ روئے ہم
آیا جو خواب میں وہ تو مجھ کو جگا دیا
لے رشک تجھ کو آگ لگے جی جلا دیا
کھانا ہے حیف حال پہ اب میرے بار بار
شوریدگی نے میری یہ اُس کو مزہ دیا
ہے ضعف گویہ روز کے وہم نیم نے
اس گل کا میرے ہات سے دامن چھڑا دیا

پرتو ہے جو ہر آنکھ میں خضر رہ دیں کا
صدقہ مہ و خورِ نجمہ ہیں اسے کارِ ملاحت
جادہ ہے مرا تا رہ نظرِ حلدِ بریں کا
ہے شورِ جہاں میں ترے سخنِ نمکین کا
چاندی کے ورق بن گئے منظویہ دلب
بوسہ جو لیارات کو اس ماہِ جنیں کا

دریائے اشکِ شب کو چڑھنا جو ان چہر
گردابِ ماہِ تھا تو ہر اخترِ حبابِ تھا

جذبہٴ عشق زلیخانے بڑھائے دستِ پا
پیرہنِ آخرِ ترا اے ماہِ کنگاں بھٹ گیا

مدد اے ضعف ہے جو یا ملکِ ملوت مرا
مژدہ لے زریست کہ ہوں سکی نظر سے غائب

بانغ سے عندلیب ہے باغی دیکھ اس گلزار کی صورت

جوں سرمہ ہو گئے رہِ اُلفت میں خاکِ خاک تپ رہی ہم سائے نہیں چشمِ پار میں

لڑکپن میں بھی سودا غن کا منظور تھا سب کہ حرفِ لام کو میں زلفِ سمجھا تھا دستانِ تیا

گر مٹی حسن ہے جانور رہوں کیونکہ نموشِ باد زن لب تو نہیں ہے کہ ہا بھی نہ سکوں

انتظار ایسا ہے جاناں کا کہ زگر کی طرح بند ہونے کبھی منظور نہ پائی آنکھیں

کہا کسی سے نہ طور یا جو زلفِ درارِ برنگِ شانہ زباں گو ہزار رکھتے ہیں
نہ جانِ آئینہ رویوں کی سادگی پہ کہ یہ وہ با صفا ہیں کہ پہناں عبا رکھتے ہیں

ضعف ہے یک قلمِ جدائی میں سر ہے جوں خامہ خمِ جدائی میں

سوزِ ہجرِ چشمِ جاناں کو نہیں گریہ نفعِ آپ دیکھو آتشِ مے کچھ بجا سکتے نہیں

رشتہ ہے اس پری کی جو زلفِ راکے ساتھ کرتی ہے قتلِ سادگی تیری بسانِ تیغ
دیکھو ہوائے شوقِ اجابت میں مثلِ خاک پہنچے ہم آسماںِ تلکِ پنی عاکے ساتھ
ناطقتی ہے روزِ مجھے دم نہ دیکھئے اڑتا پھروں ہوں جنبشِ لب کی ہوا کے ساتھ

نہ دے ہے بوسہ دو بتاؤ نہ کہ دے ہے جواب سخی سے شوم بھلا جس سے کچھ جواب ملے

دستِ زریں تیرے پاؤں تک ہے اُسے خوب مہندی یہ رنگ لائی ہے
شُب کہاں جاؤ گے اندھیرے میں مستی ہو نٹوں پہ کیوں جانی ہے
پاؤں آنکھوں سے اُس کے سہلانا خوب خدمت یہ ہات آئی ہے

تیرا رونا ہنسی ہے اُس گل کی دیکھی منظور آبِ رو تیری

شُب غمِ بنجودی ہے موت گھر گور ہنس مرغِ سحر کمِ نومِ گرسے

مبارکباد دی بادِ صبا نے ہمیں مارا جو اس نے باذنِ

عجبت دکھاتے ہو آنکھیں لبوں کی چونکا پیونگا آبِ بقائیں شرب کے بدلے
لکھا لہو سے جو قاتل نے خط میں جان گیا پیامبرِ مجھے لے چل جواب کے بدلے
یقین ہے اس پہ وہ ہو جائیگا خفا منظور عدو سے ربط رکھوں جتنا بے بدلے

کب سنا اُس نے میرا فسانہ تجکو ہم چشمِ خواب آیا ہے

حرف النون

نادانِ تخلص شیخِ عبادتِ حسین نامِ موطشِ راتم پورا است درایامِ طفولیت
دریں دریا آمدہ متعلق در سوارانِ راجہ دھرم پور شدہ واقعاتِ چند سببِ ترکِ رست

راجہ بھڑوہر شدہ کنوں درپردہ رفتہ بسیارے وقت شربک مشاعرہ تازہ مشقین
سورت می شد لذراقم حروف شناسائی دارد غرض نادان مرد داناست لذوست
بجز آہ و فغان کوئی نہ آج بس ہمار ہے ترالے آہ بس اس دم فقط ہم کو سہا رہے
ناور تخلص میرا نام اللہ نام از شعراے قدیم سورت ہم عصر سید عبدالولی عزت
و عبداللہ شاہ تخرجہ بودہ در فن انشا ہارت کلی داشت عمر طویل یافتہ دکلام و حکیم
نادر کالمعدوم کیاب اور است

جب وہ بیارا ناز سے دہن کو ٹھکراتا چلے دل بھی اسکے آگے آگے ٹھوکرین کھاتا چلے
منجھت تخلص نائش خان آقا بن مرزا محمد جان صہلش از سورت صاحب
خلق و اخلاق است عند الملمات بوضوح پیوست کہ خالی از تعریف نیست خاندان
فارساں است گاہے بفکر ریختہ می پردازد لذت طبع زاد است

دل ہی داغوں سے چمن ہو تو گلستاں کس کا خار ہے ہرین موتن پہ بیاباں کس کا
منجھت تخلص محمد شفیع نام عرب مرزا نجف خلف مرزا نواب از بنی اعمام آقا
محمد حسین بادشاہی، دیوان بزرگانیش از طرف بادشاہان دہلی بخدمت یونی زین البلاد
احمد آباد سرفراز بودند و تاریخ مرآۃ احمدی تصنیف کیے از اجداد است یوگدش
بندر کھنایت و از تازہ مشقین انجاست دیشد در طبعش معلوم می شود و اشعار خود اعراض
بر میاں تجو صاحب می کند اور است

بلغ داغوں سے ہے بدن اپنا آگ سے سبز ہے یدن اپنا
فیض و صفیہ منجھت سے منجھت بس ہے دُر منجھت سخن اپنا

شمع اُس کو دیکھتے ہی خود بخود جلنے لگی اُس کے حسنِ گرم میں طرفہ اتر پیدا ہوا

مجھے جد و جہد فرمے یہ ہو گیا تا بہت فلک نے چہرے پیشکش تیرے ملا چاند

ان کا دشوار تھا آنا پہ وہ آئے ہیں تو اب مجھ کو دشوار ہوا آپ میں آنا شب و صبح
آئینہ چھوڑ خدا کے لئے اس بت کو زرا کوئی دم بہ کو بھی آنکھیں ہیں لڑنا شب و صبح
محو آرائش اُسے سمجھے نجف ہم نا فہم پیچ تھا یار کی زلفوں کا بنا نا شب و صبح

اُس ہلال ابرو کے ہے جلوے سے گھر گھر چاندنی ہو گئی اب سب کی نظروں میں محقر چاندنی
کیا مجھ کو خاک میں ملنے کی ہے وہاں آرزو خاک پر کرنی ہے اُس کو بچے میں بستہ چاندنی
وہ ہوا شب جلوہ فرما لے نجف جو بام پر تھا گر غرہ ولیکن نکلی تسپر چاندنی
نصیری تخلص نواب بن الدین حسین خان مرحوم ازامرائے نامی سرکارِ
ہمارا جہ برودہ بنا بر غایت تشہیر ذکرِ محامدش احتیاج تسطیر ندارد در سنہ ثلاث و
خمسین و اتمین بعد الف ماہ عمرش منخف گردید و ہم تاریخ انتقالش غروب مریافتہ
شد ایں شعر بنامش گوش زد یادگار نہ ثبت افتاد
دائے یہ گردش طالع کہ شب اس مغل میں بہنچی نوبت جو ہماری تو سبو ٹوٹ گیا

حرف الواو

وحشت تخلص میر نظام الدین از مشاہیر سادات و وظیفہ دارانِ قصبہ
اکلیسر من متعلقات سرکارِ بھرونج بودہ در آغاز جوانی سفر عرب و غیرہ ملک کردہ مدت
چند در نجف اشرف و کربلائے معلی و دیگر مزارات شریفہ بسر بردہ چند سالست کہ
ایں عالم فانی را وداع کردہ صاحبِ یوانست دیوانش بطالعہ رسید اگرچہ از رسائی
فکر بر اضافہ سخن عبور نمودہ اما بطرزِ راستہ ہیچ صنف را نگفتہ معہذا اکثر مضامین

دیگران یافتہ اشعار نیکو خواندے بدقت تمام اس دو شعر از دیوانش برگزید و
دریں اوراق التقاط گردید۔

کرد یا بیاری الفت نے جی بیانی لعل در ددل اظهار در پیش طیبیاں ہو گیا

تیری باتوں کا ہے یہ دل شاق جی میں آوے سوتوں سنایا کر

صبح سے شام تک شوخ کے دسکے آگے سیکڑوں بھوکریں کھائیں نہ کئے آگے
وحید تخلص نامیش شیخ وحید الدین خلف شیخ رحیم الدین از استادان نام آید
احمد آباد بودند ہجو تخلص خود در تدریس فارسی وحید وقت خویش بودند در صاں شہر کم کسے
باشند کہ نسبت شاگردی ازاں محفوظ اند اسشتہ باشند مدت مدید صرف ما بختناج از سکار
حضرت قاضی محمد صالح قدس سرہ میر سید عصبہ بیخ شش سالست کہ جہاں گزراں
را و دواع فرمودہ باجملہ صاحبان و صاف و اخلاق بودند فقیر ہم وقت اقامت بہ صاحب
بخدمت شریفش تحصیل فن فارسی میکرد اگرچہ فقیر در ہنگام کتاب علم فارسی ذکر اذکار
سخن فرمودن آں مرحوم نشیدہ البتہ کہ در فارسی کلامی گفتند اما بعضے ابا چند
ابیات طبع زاد ایشان بطریق ارمغان فرستادند بریں یک بیت اکتفا کردہ
یادگار نہ ثبت افتاد و آں این است

یہ ہم پر گردش گردوں سے جو ہوا سو ہوا تو اپنے دل میں نہ آزر دہ ہو ہوا سو ہوا
ولی تخلص محمد ولی نام مولدش احمد آباد و مدفنش ہم ہاں بلکہ خجستہ
بنیاد و مدفنش ما بین مزار موسیٰ سہاگ و شاہی باغ اول کسے کہ آئینہ سخن ہندی
را بصقل گرتی نظم جلا بخشید و ریختہ را بگرمی بلاغت نشانیہاں است دریں باب
سرگردہ و مقدمہ ہمیش جمیع شاعران ہند و گجرات است ہر ضامنہ انجم نظائر ناظر

ہوئیں نہ مخفی و محبت نہ کہ محققانِ اس فن را در حالِ ادا اختلاف است کہ آیا ولی از
 گجرات است و یا از دکن تہا بر اقم آئیم از زبانی ثقاتِ بلدہ احمد آباد بہ نبوت جناب
 پیوستہ کہ شاعر مزبور از بلدہ مسطور بودہ و سالہا بدکن تہم گذرانیدہ و از سالہ نو دکن رفت
 کہ تصنیف اوست مستفاد می شود کہ از شاگردانِ شاہ گلشن و مریدِ جناب معارف گاہ
 مخدوم العالم مولانا محمد نور الدین صدیقی السہروردی است و خطا کرد میر تقی میر کہ در
 تذکرہ خود اورا از اورنگ آباد نوشت شاید بریں شعر اورا دکن خیال کردہ فرو۔

ولی ایران و توران میں ہے مشہور اگرچہ شاعر ملکِ دکن ہے
 اما گردہ کہ ولایتِ گجرات بہ نسبتِ دہلی و اکبر آباد سمتِ جنوب کہ ہندیان دکن گویند
 واقع است۔ و او اہل عہد فردوسِ آرامگاہ محمد شاہ در احمد آباد جاں بجان آفریں سپرد
 غرض کہ اس خطا از فیضِ بہارِ کلامِ نگینش ^{سیرتہ انصاف از دست}
 نباید داد قطع نظر از محاورہ ایشال نظر بر علوِ رتبہ مضامینش باید داشت **نقل است**
 کہ روزے در محفل سخن طرازانِ نکتہ پرداز و نکتہ پردازانِ بذلہ طراز ابلاغِ رحمتِ توصیف
 محمد ولی در گردش بود شخصے از کیفیتِ اس بادہ نا آشنایانِ طعن بر محاورہ ولی
 محمد سائیک آہنگی را ساز کردہ یکے ازاں مجمع بدیہتہ اس مصرع خواند
 ولی پر جو سخن رکھے شیطان کہتے ہیں

طاعن منقول و حضرات خوش دل شدند اگرچہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ و اعظم الدولہ
 سرور ذکر ولی را در تذکرہ خود ہا یاد کردہ مگر ولی از استادانِ مسلم و شاعر تہم
 این ملاد است دفعۃً از کو ایفش سرمہ بنائے خامہ سخن خاک در چشم انصافین
 است لہذا اس چند اشعار محمد ولی کہ مطابق روزمرہ جدید گجرات است از دیوانش
 انتخاب کردہ شد

نجاؤں صحنِ گلشن میں کہ خوش آتا نہیں محکو بغیر از ماہر و ہرگز ناستا ماہتابی کا

پر پرو کو اٹھانا نیند میں بیجا ہے لے عاشق
عجب کچھ لطف لکھتا ہے زمانہ نیمخوابی کا

بوالہوس رکھتے ہیں ایم فکر رنگِ عاشقاں
ہے ہوس کے سدا بن ل میں تدبیرِ طلا

کان کوئی ہے اس کمر کا بیج
باعثِ نشہ دو بالا ہے
ماہِ نو آن ہو دل پہ کر کے نظر
جگ نے اس کو سرِ کلام کیا
حسنِ صورت کے ساتھ حسنِ ادا
سوئے مغرب چلا ہے رو بقفا

سخن صاحبِ سخن کا سننے کی ہوس مت
جواہرِ جب ہوئے حال تو پھر معدن کی طلب

جو مولودِ غش میں اس کے
اے ولی سبزِ خطِ دلبر
تخنہ لالہ سے کرو تابوت
خوش نمائی میں ہے خطِ باوت

کیا ہے دفعِ مرے دردِ سر کو رنجنے
ہوا ہے حق میں مرے خونِ دیدِ مندرِ سخن

سخن شناس کی مجلس میں کم نہیں زیند
کسی کے مطلبِ نگیں کو جو کرے ہشتمید

جھکو پہنچی اس شکر لب کی خبر
راست گیتوں سے لے کمالِ ہر
حق شکر خورے کو دیتا ہے شکر
کج ادائی نہ کر خدا سے ڈر

ہوں گر چہ خاکِ راہ و لے از رہِ ادب
دامن کو تیرے ہاتھ لگا یا نہیں ہنوز

غنجے کے سر کو دیکھ گریباں میں عنایب بے حضورِ خلوت ہے یہ انفعالِ محض

عالم کی دوستی سے ہے نفرتِ قلی کو بس ہر آتشا کے دم سے گریزاں ہے جو چراغ

لطیف وقت ہے پزیرِ بخشِ مجلس ہے سدا گلاب میں ہرگز نہیں ہے بکا لطیف

لپٹا ہر پہ جلوہ گر ہے خال حوضِ کوثر پہ جوں کھڑا ہولیاں

معشوق کو ضرر نہیں عاشق کی راہ سے بجھتا نہیں ہے بادِ صبا سے چراغِ کھل

صنم کے محل پر وقتِ تکلم رگِ یا قوت ہے مونِ نیم

راہِ مضمونِ نازِ بہت نہیں تا قیامت کھلا ہے بابِ سخن
شعرِ فہوں کی دیکھ کر گرمی دل ہوا ہے مرا کبابِ سخن

گریہ عشاق سے خنداں ہے باغِ جزمِ سن مغز پر دانہ سے روشن ہے چراغِ بزمِ سن

خوبیٰ اعجازِ حسنِ یار اگر انشا کروں بے تکلف صفحہ کا غزیدِ بیضا کروں
رات کو آؤں اگر تیری گلی میں سے حبیب زیورِ لب ذکرِ سیحان الذی ہری کروں

فدائے دلبرِ رنگیں ادا ہوں شہیدِ شاہدِ گلگوں قبا ہوں

کیا ہے ترکِ نگرِ کاشا طلبِ گارِ نگاہِ باحیا ہوں

کرے غم سے صدِ برگِ صدِ پارہٴ دل دکھائوں اگر چہرہٴ زرد کو
رکھا اس دہن کی صفت میں دلی ہر ایک فرد میں جو ہر فرد کو

جو ہو آزارِ عشق سے آگاہ وہ زمانہ کا فخرِ رازی ہے

اے دلِ شبابِ چل کر تماشہ کی بات ہے بیٹھا ہے آفتابِ نکل آفتاب میں

جا کے پہنچی ہے حدِ ظلمت کو بس کہ اُس زُلف میں درازی ہے
تجربے سے مجھے ہوا خطا ہر نازِ مفہومِ بے نیازی ہے

نہ وہ بالا نہ وہ بلے بلا ہے بلائے عاشقاں ناز و داد ہے

گر تجھ کو ہے عزمِ سیرِ گلشن دروازہٴ آئینہ کھلا ہے
اک دل نہیں آرزو سے خالی برجِ جاہِ محال اگر خلا ہے

دیکھ اس کی کلاہِ بارانی چاند پر آج ابر آیا ہے

نحتِ دل پر خط لکھا ہے یا رکو داغِ دل ہر سرِ مکتوب ہے

اولا ریحان و آخر لالہ رنگ ظاہر ابرگِ حنا شمشیر ہے
کعبۂ فتح و ظفرِ میاں سے دلی شکلِ محرابِ دعا شمشیر ہے

غم نہیں مجنوں کو ہر گزلے دلی خانہ زنجیر اگر آبا دہے

آج ہر گل نور کی فانوس ہے کوہِ دصحا صورتِ طاؤس ہے
اے صنم تیرے دہن کے شوق میں ہر گلی میں نغمہ و نا توں ہے

سرو کی داستکی پر کر نظر تو اے دلی باوجودِ خود نمائی کس قدر آزاد ہے

چہرہ گل رنگ و زلفِ سخنِ دلِ نجبی ہیں بس آیتِ جناتِ تجری تجھتا الٰہنا رہے

کیا تری زلف کیا تری ابرو ہر طن سے مجھے کشاکش ہے

کیا کروں تفسیرِ غم ہر قطرہ اشک راز کے قرآن کا کثان ہے

وودِ آتش بنا ہے سرِ چرخِ چشم داغِ دل دیدہ سمندر ہے

سادہ رو ہیں ہمیشہ با عزت آبِ دایم محیطِ گوہر ہے

اے دلی کیا ہے حاجتِ قاصد

نامہ میرا پر کبوتر ہے

حرف الہا

ہم رنگ تخلص میر عزیز اللہ نام مزارش در بجائی واقع است دیگر عاشق بمصوح
 نہ پیوستہ کہ در چہ رنگ بودہ ہذا من افکارہ
 وہ قاتل مست مے اور فوج غمہ تاسین تہا بجایا حق نے در نہان یہ ہم رنگ بسمل تھا

جوں گرد راہ چلنے میں دامن سے لگ گیا گو تو سفر میں مجھ کو نہ ہمراہ لے گیا

حرف الیا

لیعقوب الموصوم بہ یعقوب علی خاں خلیف محمد علی خاں از طالبان افغانہ پدرش
 از بلدہ رام پور آمد در سرکار گائیکو از متعلق گردیدہ بحفاظت و حراست نصیب دیہی ملہ
 شد و سے دریں لوان تولد و نشو و نما یافتہ بعد فوت پدرش والی برو دہ خدائے کہ برائے والدش
 بود براؤ سلم داشت در فارسی و گجراتی تہارت شائستہ دار و خصوص در موسیقی بلند آوازہ
 از را قہ تہارت جاری است من کلامہ

لیعقوب نہ کیوں رکھے عزیز اس کی لگی کو یوسف سے ہزاروں ہی جہاں بن نظر آئے
 خاتمہ

المنہ لہ کہ میں سواد شیریں مقال زبور انصرام پوشید و سر نہ ختام در چشم کشید کہ
 بصد ناد و کرشمہ نقاب ز رخ بر کشود و سرمایہ سرور دل منتظران نزدیک و دور افروز یعنی اوراق
 چند جمع آمد کہ شادمان جاود طراز و خوش بھر پہ دازی و کرشمہ سخی تسخیر دل تماشایان خرد پرور
 نمودہ و ما بین سطورش چشمہ است شیریں کہ تشنہ بیان فرا و منش را سیراب میدہ ساختہ چہ سخن را
 منزلیت معراج کمال محصل و شوق رانقش آرد و زیب صفحہ دل چمنی است پراز گلہائے رفائق خلقت

بتائیر ہوا بش غنچہ تمنا ریان و تازہ نظار گیان دشوار سپند اندک این دو شیرگانِ معنی
 اندک انہما خانہ فطانت برار ایک فصاحت جلوہ گزشتاق در مند فہمند کہ این پشایدیت
 رعنا کہ از پر تو انوار جہانش دیدہ زرف نگاہان فراست ارجمند منور بسیت
 زمین مبارکت نامہ کز و سہ زینت عالم بود دوست را شادمانی دشمنان را غم بود
 خریطہ مملو از جواہر فصاحت دیوا قیست بلاغت در نظر گوہر شناسان باریک بین گذرانیم
 و مقالات مع حالات خرد کشان طبع و قادیان نظم کہ دریں دیارِ خلد آثار نوشتہ نشد و بصفتا
 شمسی و قمری عالم باد گار گذاشتم فردا۔

یا رب بکن این صحیفہ ام را مقبول طبائع سخن دال
 نعمانہ تعالیٰ اولاد آخر اعلیٰ با وفق من تسوید ہذہ الصحیفہ و اختتام الاوراق فضلی و
 نسلم علی رسولہ صاحب المعراج والبراق و علی آلہ و صحابہ المکرام والاخلاق و جمیع المسلمین
 لیس من البدعۃ والنفاق

قطعہ تاریخ المؤلف

چونکہ فائق تمام این مخزن ہست مملو ز لولے لالا
 ہم غیب گفت تا ز بخش خوش کتاب است مخزن شعرا

قطعہ تاریخ از طبع زاد فصیح زماں سچو صبا

ہست چاین سخن رد بر کو نقطہ ہاش چون در قی انفعال در تیش آمدہ
 حمزہ خجست بست بر بخ گلشن ازو ہنر چمن را ز موج چین بجیں آمدہ
 چلو بہتاب ہست ہر ورقِ این کتاب معنی روشن درو ماہِ مہیں آمدہ

تذکرہ فائق است خوب ترین تذکرہ

سالِ تماشش ازین خوب ترین آمدہ

ولہ تاریخ ثانی

اک میرے مہربان فضیلت شمار میں
 ہے قلعة بھروج کہ ان سے کلد برادج
 یوں منہ قضا شریعت کو ان سے ریب
 لے درس شمس بازغہ کا ان سے آفتاب
 ہے نور دین احمد مختار ان کی ذات
 اس بحر علم و علم کی آئی جو جی میں لہر
 گجرات کے لکھا شعرا کا یہ تذکرہ
 کی ان نے شاعروں کو حیات ابد عطا
 سمجھو میں اس کو کیوں کہوں گلشن بہشت
 ہے اس کا ہر ورق درق گل سے بھی فروں
 جن کی کشیم زلف سے گجرات ہے تار
 وہاں نژدہ کو فخر ہے پابوسی حصار
 جو آسماں کو مہر سے ہے نور و افتخار
 بیضاوی سحر کو پڑھے اُن سے روزگار
 ہے ان کے نام نامی سے سنی یا شکار
 کی موج خیز طبع رواں کو جو ایک بار
 کیا تذکرہ خزینہ دہرائے آبدار
 خضر و مسیح سے بھی نہ ہوتا کبھی یہ کار
 ہو گا کبھی خزاں کا نہیں اس میں دخل بار
 کھٹکے کسی کو اس میں نہیں کوئی ایسا خار

گذرانہ چاہئے سمران صاف سے لبس

تاریخ منصفو ہے عیاں باغ نو بہار

قطعة تاریخ از شیخ نجم الدین مشتاق

ہمہستان گلہارا خزاں است
 ولے ایں مخزن شعرے فانیق
 نہ ایں معنی است در عالم ہنفتہ
 نہ باغ است بلکہ مروارید سفتہ

بچے ایں بیخزاں گذرستہ تاریخ

چمن گفتا گل تازہ شگفتہ

قطعة تاریخ از میہ عباس علی شوق

بر مجموعہ رنگین فانیق
 خنک گوئی کہ شد بازار فردوس

برنگینی نظم و نشر بردہ سبق برگلبن بخارِ فردوس
اگر اہل جہاں بینند این را بنا خوی کنند اقرارِ فردوس
لب اہل سخن در سال افتاد
بایں بستان فدا گزارد فردوس

ولہ تاریخ ثانی

بنا فکرِ عالی سے متایق کی جب عجب تذکرہ اک پذیرائے طبع
کھے تو نہیں تذکرہ بلکہ یہ ایک گلستاں ہے جس کے گل جلے طبع
وہیں شوق نے فکرِ تاریخ کر کے
کہا نگشتنِ فردت افزائے طبع
مت بذاتِ تذکرہ تاریخ شانزدہم شوال المکرم روز جمعہ سنہ ہزار و دو صد و ہفتاد
من ہجرت المبارک در بند بھوج با تمام یہ کاتب
و مولف و مالک نے لکھے ہست
عبارتے کہ جناب مرزا اسد اللہ خاں صاحب بعد مرطالعائیں و راق
اصلاح آں تحریر فرمودہ برائے یادگارے
تحریر می شود

مخدوم دمکر حضرت قاضی محمد نور الدین حسین خاں بہادر کی خدمت میں عرض
ہے کہ برخوردار مرزا شہاب الدین خاں بہادر نے یہ اجزاء و مجکود یہ نظم سے میں نے
بالکل قطع نظر کی۔ کمال صاحب کی شرح آغاز میں ہے اس کو بھی نہیں دیکھا صرف
آپ کی شرح دیکھا اور اس کو موافق حکم آپ کے بعض جا درست کر دیا۔ بعض موقع
پر نشان اصلاح بھی لکھ دیا ہے۔ مجکود یہ پایہ نہیں کہ آپ کی شرح میں دخل کروں

بفجائے الامر فوق الادب حکم بجایا یا ہوں۔ مرجا آفرین بخدا خوب
نثر لکھی ہے اللہ سبحانہ آپ کو مدرج اعلیٰ کو پہنچا دے اور سلامت رکھے۔

مرقومہ دو شنبہ ۱۴ جولائی ۱۸۶۶ء عیسوی

خوشنودی اجاب کا طالب

غالب

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu Series No. 71

Makhzan-i-Shuara

A Biographical Anthology of Urdu Poets of Gujrat

BY

QAZI NURUDDIN HUSAIN KHAN RIZVI FAIQ

Edited by

MOULVI ABDUL HAQ, B. A. (ALIG.)

—————

Printed at the Jamia Press, Delhi

1933

